

الأحاديث الثلاثة المتناسقة لمطابخنا المصرية

4 COLOURS

GENERAL THE GENERAL CORPORATION

مؤسسة إسماعيل هارون د. قلاوي

شبكة الإذاعة العربية

# السندوة

رئيس التحرير: حامد مطاوع

مدير: أحمد صالح ملاك

جريدة يومية تصدر بمكة المكرمة

صاحب الامتياز: مؤسسة مكة للطباعة والإعلام

داخل العدد: ٤٠٠ مليون ريال قروض زراعية | ٥ صفحات ٧ و ٨ و ٩ و ١٠ و ١١

بشاريس.. أحلام ومطر

YVES SAINT LAURENT

GAZZAZ

## عودة سمو ولي العهد الرفاعي والكسم يجتمعان غداً في جدة

### المساعي مستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق

جدة - واس - وصل صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبد العزيز ولي العهد نائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني إلى جدة بعد ظهر أمس بحظيرة الملك سعود.

وكان في مقدمة من قبله صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبد العزيز نائب ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني من الجانب العراقي.

وبعد وصوله إلى جدة، توجه سموه إلى مقره في قصر الملك سعود، حيث استقبله كبار المسؤولين في الحكومة العراقية.

ومن المقرر أن يجتمع سموه مع كبار المسؤولين العراقيين في جلسة خاصة غداً في جدة، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

**رسالة من بوقرية للرئيس العراقي**

بوقرية - واس - سلم الرئيس العراقي صدام حسين رسالة من بوقرية للرئيس العراقي صدام حسين، تتضمن تهنئته بمرور يوم النكسة، وتأكيداً على موقفه الثابت في دعم القضية العراقية.

وكانت الرسالة قد سلمتها له بوقرية في مكتبه في بوقرية، حيث التقى به في جلسة خاصة.

**وفد من الجامعة يزور القاهرة**

قاهرة - واس - يزور وفد من الجامعة المصرية برئاسة الدكتور محمد عبد الوهاب، القاهرة في زيارة رسمية، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

وكان الوفد قد وصل القاهرة في صباح أمس، حيث استقبله كبار المسؤولين في الحكومة المصرية.

**مغادرة رئيس وزراء ماليزيا**

بنترا - واس - غادر جده بعد ظهر أمس رئيس وزراء ماليزيا السيد عبد الله بن عبد العزيز، في زيارة رسمية إلى جدة.

وكان السيد عبد الله بن عبد العزيز قد وصل جدة في صباح أمس، حيث استقبله كبار المسؤولين في الحكومة السعودية.

**موسكو تعيد ٢٥ بريطانيا**

لندن - واس - قرر الاتحاد السوفيتي أمس طرد ٢٥ بريطانيا من سيمبدينيون وصحفيون ورجال أعمال.

وكانت بريطانيا قد أعلنت أنها ستطرد ٢٥ من الاتحاد السوفيتي، في رد على قرار الاتحاد السوفيتي.

**اللجنة السباعية العربية تجتمع بشولتر**

بنترا - واس - في ٩ أكتوبر، تجتمع اللجنة السباعية العربية في شولتر، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في شولتر في ٨ أكتوبر، حيث ناقشت المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

**القمع الصهيوني يمنع إدانة فيتو امريكي**

الامم المتحدة - واس - استخدمت الولايات المتحدة الأمريكية حق النقض (الفيتو) في مجلس الأمن الدولي، لمنع إدانة القمع الصهيوني.

وكانت الولايات المتحدة قد استخدمت حق النقض في ١٠ أكتوبر، لمنع إدانة القمع الصهيوني.

**نجاح أول تجربة (حرب الكواكب)**

واشنطن - واس - أعلنت وزارة الدفاع الأمريكية عن نجاح أول تجربة لتدمير هدف في الفضاء، بواسطة سلاح مضاد للأقمار الصناعية.

وكانت التجربة قد أجريت في ١٠ أكتوبر، حيث تم تدمير هدف في الفضاء، بواسطة سلاح مضاد للأقمار الصناعية.



**برقية شكر لجلالة الملك من الرئيس الكوري**

جدة - واس - تلقى جلالته الملك عبد الله بن عبد العزيز بوقرية شكر جليل من الرئيس الكوري، على دعمه الثابت للقضية العراقية.

وكانت البرقية قد سلمتها له بوقرية في مكتبه في بوقرية، حيث التقى به في جلسة خاصة.

**جلالة الملك يشكر الأمير عبد المجيد والقائمين على شركة توك للتممية الزراعية**

جدة - واس - أعرب جلالته الملك عبد الله بن عبد العزيز عن شكره وتقديره لصاحب السمو الملكي الأمير عبد المجيد بن عبد العزيز، والقائمين على شركة توك للتممية الزراعية، على جهودهم في تطوير القطاع الزراعي.

وكانت الشكر قد سلمتها له بوقرية في مكتبه في بوقرية، حيث التقى به في جلسة خاصة.

**سمو الأمير سلطان يزور بريطانيا**

لندن - واس - يزور سمو الأمير سلطان بن عبد العزيز، بريطانيا في زيارة رسمية، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

وكان سمو الأمير سلطان قد وصل لندن في صباح أمس، حيث استقبله كبار المسؤولين في الحكومة البريطانية.

**طائرات ومعدات بريطانية لقواتنا الجوية**

تمشيًا مع سياسة المملكة لتنويع مصادر السلاح، تم تزويد قواتنا الجوية بمعدات وطائرات بريطانية، لمساعدتها في تطوير قدراتها القتالية.

وكانت المعدات والطائرات قد سلمتها لنا في صباح أمس، حيث تم تسليمها في جلسة خاصة.

**تحذير مصري للعدو من أي عدوان على الدول العربية**

القاهرة - واس - أكد السيد ابراهيم حرد المصري، الأمين العام المساعد، على استعداد مصر للدفاع عن الدول العربية، في حالة أي عدوان ضدها.

وكان السيد ابراهيم حرد قد أعلن عن هذا في جلسة خاصة، في القاهرة.

**اجتماع الملك حسين ومبارك**

عمان - واس - اجتمع الملك حسين بن عبد الله بن عبد العزيز، مع الملك عبد الله بن عبد العزيز، في عمان، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

وكان الاجتماع قد أجري في ١٠ أكتوبر، حيث ناقشا المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

**قوات الاحتلال تقصف قرى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

**قوى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

## لجنة المساعي الإسلامية تشكر جلالة الملك

### لجنة إسلامية تزور بغداد وظهران

#### تفاوض أعضاء اللجنة بالتوصل إلى حلول سلمية ترضي البلدين

جدة - عبد العزيز جان : نوه فخامة الرئيس الباكستاني محمد ضياء الحق بالدور الكبير الذي تقوم به المملكة لخدمة الصلح والتفاهم بين العرب والمسلمين. وأشار إلى الجهود التي يقوم بها جلالته الملك عبد الله بن عبد العزيز، في تحقيق الصلح والتفاهم بين العرب والمسلمين.

وكانت اللجنة الإسلامية قد تزورت بغداد وظهران، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

وكانت اللجنة قد اجتمعت في بغداد، حيث ناقشت المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

**كلمة الإسلام في عامه الجديد**

بجمل الطمانين والطمأنينة، أودعنا الله في عامه الجديد، الذي نأمل أن يكون عام خير وبركة، وسنة نجاح ونجاح.

وكانت الكلمة قد ألقاها في ١٠ أكتوبر، في جلسة خاصة.

**تأكيد صلابة الجبهة الداخلية لدول مجلس التعاون**

الرياض - واس - أكد السيد ابراهيم حرد المصري، الأمين العام المساعد، على صلابة الجبهة الداخلية لدول مجلس التعاون، في مواجهة أي عدوان ضدها.

وكان السيد ابراهيم حرد قد أعلن عن هذا في جلسة خاصة، في القاهرة.

**الملك حسين ومبارك**

عمان - واس - اجتمع الملك حسين بن عبد الله بن عبد العزيز، مع الملك عبد الله بن عبد العزيز، في عمان، لمناقشة المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

وكان الاجتماع قد أجري في ١٠ أكتوبر، حيث ناقشا المساعي المستمرة لتحقيق التفاهم بين سوريا والعراق.

**قوات الاحتلال تقصف قرى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

**قوى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

**قوى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

**قوى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

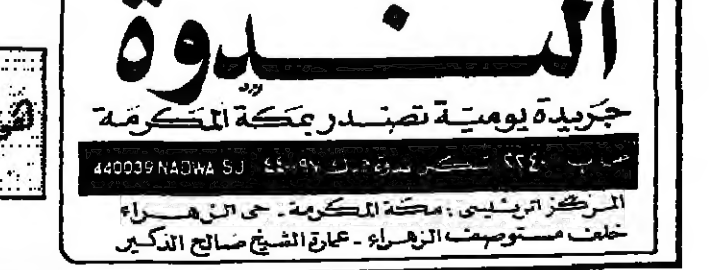
وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

**قوى جنوب لبنان**

بيروت - واس - قصفت المدمعة الإسرائيلية قرى في جنوب لبنان، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.

وكانت القوات الإسرائيلية قد أطلقت النار في ١٠ أكتوبر، مما أسفر عن مقتل عدد من المدنيين، وإصابة عدد آخر.















### في الزاوية

بأديب

اليوم ومع أطاللة العام الهجري الجديد تتوجه إلى خالق السموات والأرض رب العزة والجلال بأن يجعله عام خير وبركة على أمة الإسلام وأن تكون أطاللة أطلالة الشريفين في جهوده الفتيحة لتوحيد كلمة المسلمين لا فيه خيرهم وصلاحهم وبما يحقق لنا النصر على أعدائنا أنه سبحانه

### عيون الكاميرا

يغطي تعليم بامتياز كبير من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حتى تساهم الفتاة السعودية في تطوير بلادها وفق تعاليم ديننا الحنيف واللقطة لاجل مجمعات مدارس البنات الحديثه بالعاصمة المقدسة

تصوير وتعليق محمد احمد بخش

يغطي تعليم بامتياز كبير من حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين حتى تساهم الفتاة السعودية في تطوير بلادها وفق تعاليم ديننا الحنيف واللقطة لاجل مجمعات مدارس البنات الحديثه بالعاصمة المقدسة

تصوير وتعليق محمد احمد بخش

### موافقت الصلاة

الأحد ١٥ سبتمبر ١٩٨٥  
١٥ سبتمبر ١٩٨٥  
١٥ سبتمبر ١٩٨٥

الزمن	فجر	أشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
الرياض	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
الدمشق	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
القاهرة	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
الجزيرة	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
البحرين	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
الكويت	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
العمان	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
السعودية	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
البحرين	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
الكويت	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
العمان	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥
السعودية	٥:٤٩	٦:٠٨	٦:١٦	٦:٤٩	٧:٥٥	٨:٠٥

### دليل المدينة

مفاتيح ومهاوت

١٠ مكة المكرمة  
١١ نجران  
١٢ البها  
١٣ البنوف  
١٤ وادي الدوادر  
١٥ الوجع  
١٦ ينبع البحر  
١٧ المدينة المنورة  
١٨ القنص  
١٩ صرات  
٢٠ المرحاضية  
٢١ المطلق  
٢٢ رابغ  
٢٣ راس تنورة  
٢٤ والنية  
٢٥ رحمة  
٢٦ الشرس  
٢٧ شقراء  
٢٨ الرياض  
٢٩ الطائف  
٣٠ طريف  
٣١ الظهران  
٣٢ عرعر  
٣٣ عنيف  
٣٤ عنيزة  
٣٥ تبوك  
٣٦ تربة  
٣٧ الجبيل  
٣٨ جصة  
٣٩ الجوف  
٤٠ جيزان  
٤١ الباحة  
٤٢ القنفذ  
٤٣ القنفذ  
٤٤ بريدة  
٤٥ أبو عريش  
٤٦ أملج  
٤٧ بلجرشي  
٤٨ بيش  
٤٩ بيشة  
٥٠ تاروت  
٥١ الغمر  
٥٢ الغمر  
٥٣ الفرج  
٥٤ الفرج  
٥٥ الفرج  
٥٦ الفرج  
٥٧ الفرج  
٥٨ الفرج  
٥٩ الفرج  
٦٠ الفرج

## وزارة المواصلات تنفذ عدد من المشروعات بتكاليف ٧٨٢ مليون ريال في منطقة نجران الدولة تولي اهتمامها لربط مدن وتري المملكة بشبكة طرق حديثة ومتطورة

جده - كتب عبدالعزيز جاني - في إطار الجهود التي تقوم بها وزارة المواصلات لإنشاء شبكة حديثة ومتطورة من الطرق المعبدة والتي تربط مدن وتري المملكة تنفذ الوزارة حاليا العديد من هذه المشاريع الحيوية والهامة بتبانية من مبالغ وزير المواصلات حين منصوري

ففي منطقة نجران وصلت الدولة مبلغ ٧٨٢ مليون و ٢٢٨ ألف ريال لتنفيذ طرق يجري العمل بها حاليا

ويبلغ مجموع أطوالها حوالي ٦٢٢ كيلومتر وتتضمن هذه المشروعات طريق يربط بين منطقة الفرع ونجران القديمة وجزر الحارث والحضن بطول ٥٥ كيلومتر وبتكاليف اجمالية قدرها ٣٣ مليون و ٦١ ألف ريال الى جانب تنفيذ طريق على خط الرياض - نجران ويضم قري حذول والرافد بطول ٨٠ كيلومتر وبتكاليف اجمالية قدرها ٨٨ مليون و ١٣٣ ألف ريال الى جانب طريق يربط قري هاداه والناظر ودير الجنوب والمشار على طريق ايا



وزير المواصلات

## اجتماعات متتالية بأمانة العاصمة المقدسة استعداداً لأسبوع النظافة الموحد

مكة المكرمة - احمد الاحمدي - تراس الأستاذ يحيى امين كردي امين العاصمة المقدسة بالنيابة اجتماعاً موسعاً في صالة الاجتماعات بالامانة مع مندوبي مختلف الادارات والمصالح الحكومية المشاركة في اسبوع النظافة الثاني بمكة المكرمة لعام ١٤٠٦ هـ والذي سيبدأ اعتباراً من يوم السبت القادم

هذا وقد ابدى جميع المشاركين في هذا الاجتماع استعداداتهم للمشاركة بكافة الامكانيات المتاحة لهم وذلك من اجل انجاح هذا الاسبوع وتحقيق الاهداف المرجوة منه . وكان الاستاذ الكردي قد عقد اجتماعاً في نهاية الاسبوع الماضي حضره رؤساء البلديات الفرعية بالامانة ومساعد الامين لشؤون التطوير والصيانة ومدير عام المشاريع ومدير ادارة العلاقات العامة والشرف العام على مكتب معالي الامين وتم خلال هذا الاجتماع بحث ومناقشة عدد من الموضوعات المتعلقة بالاعداد والتحضير لهذا الاسبوع كما تم اختيار موقع اقامة حفل افتتاح الاسبوع وهو منطقة احياء بجوار قصر الضيافة كما اتفق المجتمعون ان تقوم كل بلدية في حدود نطاقها الجغرافي بطبع الكميات اللازمة من الشانج والنشرات والاعلانات التي تحت على الاهتمام بالنظافة العامة كما استؤتم ادارة العلاقات العامة بالامانة بطبع عدد من النشرات والملصقات للعمل على توزيعها كما هو متبع سنوياً

من جهة اخرى قام امين العاصمة المقدسة بالنيابة بجولة تفقدية شاملة على كافة البلديات الفرعية التابعة للامانة حيث اطلع عن كثب على سير العمل في كافة القسام الفنية والفنية وأبدى توجيهاته وملاحظاته للمسؤولين بتلك البلديات

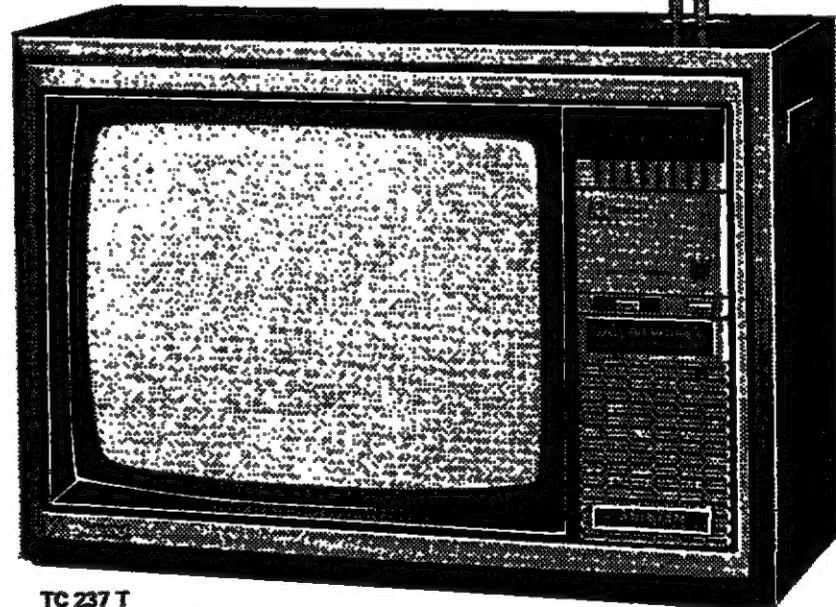
## أسعار العملات الأجنبية

اليوناني	١٠٠ مائة	١,٥٢
الدولار الكندي		١,٢٧
الفرنك البلجيكي	١٠٠ مائة	١,٣٣
الجدر الهولندي		١,١٤
اليرة الإيطالية	١٠٠ مائة	١,١٨
واحد المائة أن سعر الدولار الأمريكي هو		١,٠٠
الدولار الأمريكي		١,٠٠
أما بالنسبة لسعر بيع البنوك		١,٠٠
للجور نصف ٥٠ - ثمن		١,٠٠
لثلاثة مليون دولار أمريكي		١,٠٠
واحد على ستة عشر		١,٠٠
في المائة للمبالغ التي تزيد عن مليون دولار أمريكي		١,٠٠
والسعر		١,٠٠
الدولار الأمريكي		١,٠٠
البنك العربي السعودي		١,٠٠
التقريبية لبعض العملات الأجنبية التي احتسبت على أساس متوسط أسعار لندن		١,٠٠
مقومة بالسعر الرسمي لبيع الدولار الأمريكي		١,٠٠
والسعر		١,٠٠
الدولار الأمريكي		١,٠٠
البنك العربي		١,٠٠
المارك الألماني		١,٠٠
الفرنك السويسري		١,٠٠
الفرنك الفرنسي		١,٠٠





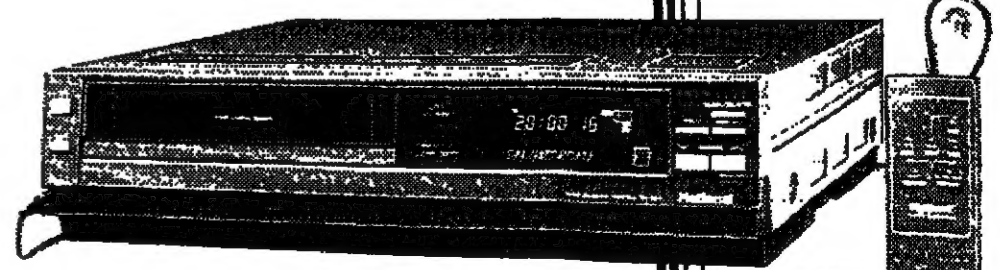
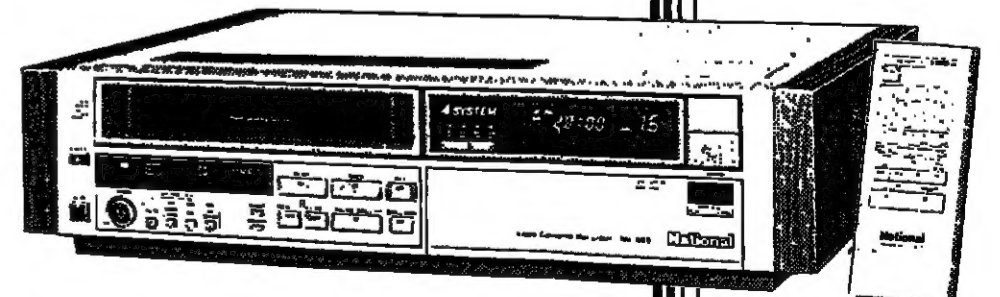
قلعہ یون ماروں سر کو فیکس برمیون کو تھوڑا  
 قتل یون یون بعد ۲۱ حملہ!  
 - شانتہ عروں سر کو فیکس  
 - برمیون کو تھوڑا قتل یون بعد ۲۱ حملہ  
 - ۲ نقطہ شانتہ (۱) شانتہ (۲) برمیون  
 - ۱۲ نقطہ اجناس لنگھم

[illegible]

تلقین ۲ انشعاب ۱۰، برومہ، یال  
سیکام، لرن فیلسوف سے ۱۳  
- شائعہ عرضہ سو کر سکت  
- تیار - AC - آؤر مائیک  
- کاہنہ غیبیہ حقیقیہ

جهاز تنظيمي من مملوكة  
٨ - أنظمة مالية  
٩ - نشاطات مرض  
١٠ - بومبي كيميائي  
١١ - خط سمي  
١٢ - جهاز لينة  
١٣ - كيميائي  
١٤ - كيميائي  
١٥ - كيميائي

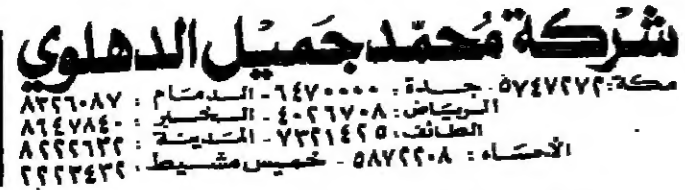
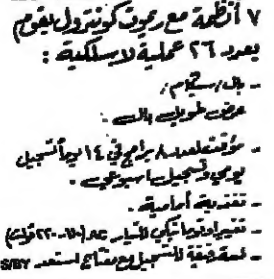
٣ أنظمة زائد عرض طول مع عرض  
كونترول ليعني بعد ٢٦ علم في السلكية  
١- جاب / سولاس / NTSC عرض طول / قيل عرض  
٢- سولاس / سولاس / عرض طول / قيل عرض ٢٤٥  
٣- نقد في امانه  
٤- نقد في امانه / قيل / ١١- ٢٤٥ / قيل  
٥- نقد في امانه / قيل / ١١- ٢٤٥ / قيل  
٦- عرض / قيل



**نظامی فیسیڈا سب مع ۸ انظر**

**بربریت کو متروک عند التفتیل الا و ترمای**

- بالاسقام شبل وعرض.
- نغزیه امامیه .
- قبیہ لوفوانیکے - ۱۵-۲۰ فوٹ .
- لسه واحده للقبيل مع ماع استسه
- عرضة مشرق .



**National**  
**ناشيونال**





الشعر الحجازي.. ومسؤولية الأكاديميين

ان التواصل بين اطراف التاريخ الادبي والاتقاء بين جوانبه مهمة تفرضها الحاجة الى ربط تلك العصور الزاهرة بالمطاء وما ابقى عنها من نتاج فكري.. ودفق شاعري.. ليمس كل جيل الجهد الذي بذل من اجل الحفاظ على هذا «الخزون الجيد» والموروث الفسيفسائي.. وليتذوق افانيته ويستأنس بعبره.. ولحمائه من الاندثار عبر السنين فحينئذ نقرا عن عصر من العصور «الجاهلي صدر الاسلام.. الاموي.. العباسي» مثلا حينما نقرا ونتمعق نغمات على اسماء لشعراء وادباء واصوات طواها النسيان لان الاسماء والاصوات الظاهرة والبارزة في كل عصر تكاد تكون محدودة الا لدى ذوي الاطلاع الواسع..

وحسنا فعل سعادة الدكتور عايض الرادوي الذي قام باعداد رسالته عن «الشعر الحجازي في القرن الحادي عشر الهجري» ونال عليها شهادة الدكتوراة مع مرتبة الشرف الاولى من كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض..

فلقد استطاع الدكتور الرادوي ان يقف على جوانب غامضة لا يستطيع كل دارس ان يخرج منها مادة بحث ونتاج يحقق رغبته نتيجة ما ألف تلك الفترة الزمنية من غموض ثقافي لتلك العصور.. لكنه استطاع ان يحرق الجهول بعصاميته وان يحقق هدفه ويصل الى غاية العلمية باصدار مجلدين عن هذا العصر بلغ عدد صفحاتها ١٠٣٨ صفحة..

وهي الان في متناول يدي القاريء.. بعد ان مضى متعبا المصادر الادبية مع انها كانت ضئيلة نتيجة ذلك الغموض وكشف عن عدد كبير من شعراء تلك الفترة وعن نهجهم وعن اشعارهم مع دراسة مستفيضة تتعلق بجوانب الحياة المختلفة ومؤثراتها على الحركة الادبية في ذلك الوقت وكذلك بالنسبة للامكان والمواضع والبلدان والحركة التعليمية والمدارس التي كانت تؤدي دورها..

انني ابدى اعجابي بهذا الجهد واطهر تقديره لهذا العمل الجدير بالدراسة والاطلاع كمصدر موثوق ربط بين طري قرن من الزمن ومرحلة قل الاهتمام فيها بمنطقة الحجاز ومافيا من شعراء وادباء واقتصرت الاهتمامات ببلدان واقليم اخرى اتقى لو تحطت كل مرحلة بتلك هذه الدراسة وهذا البحث والتقصي.. ودراسة الخصائص الشعرية وهي مسؤولية الأكاديميين من شباننا الذين لانريد لهم ان يتوقف جهودهم عند حد التحصيل لئلا يشهدوا حتى اذا تحققت ذابوا بين اروق الجامعات وقبوا خلف المكاتب.. واستبدوا الراحة..

والخير المتاح في هذه الزاوية لا يمنحني فرصة التوسع لاستقراء المضامين المتأسقة بين دفتي هذين «الشعرين»..

لاستجلاء بعض ماورد فيهما من غاذج فنية وما رافق رحلة الباحث «الرادوي» من مشقة ومعاناة حتى اخرجهما بهذه الصورة الجميلة.. لكنني احببته جهده مرة اخرى ولبحت مواصلة ومتابعة..

ومضة الحرف..!!

«مقلبي بالوصل والموت دونه

إذا مَثَّ ظمآنًا فلا نزل القطر»



محمد حسين زيدان

## داخل العدد

- الليالي - وسحاب القلعة - ص ٨
- الابن العام لآل محمد المرحوم العرب - ص ٩
- من مذكرة حب محمد - قصيدة - ص ١٠
- الادب والصناعة الاعلامية - ص ١١

## اشراف:

محمد موسم المفرجي



## الزيدان : جامعي رغم انوف الجامعيين

جدة - مندوبنا :  
في حفل كبير حضره عدد كبير من اساتذة الجامعات الى جانب رجال الوسط الادبي والاعلامي ارجل الاساتذة محمد حسين زيدان كلمة تحدث فيها عن الجامعات والجامعيين حازت على اعجاب الذين حضروا ذلك الحفل.  
الزميل سمر خوجه بكه الذي كان حاضرا ذلك الحفل تقدم نحو اساتذة الكبر زيدان وسأله قائلا : تتحدث عن الجامعيين ولست منهم فرد «معلم الصبيان» قائلا : «بل أنا جامعي رغم انوف الجامعيين فقد



محمد موسم المفرجي

## الحدائق تبتأ منهم

كشفت الاخبار المواترة عن الشاعر المشهور محمد درويش احد رواد «الحدائق» بأنه حضر الى «مهرجان جرش» لكنه فضل الاختفاء عن الظهور مع «زملاء الحدائق» واكفى بمشاهدة مسرحية «الوزير المضحك» ثم عاد الى عمان.  
ولم يشارك في المهرجان لانه يعرف نوعية الادعاء وكثرة الوافدين في هذا الشعر ومستمعهم ولقد سبق للشاعر محمد درويش ان ابدى تراجعه عن هذا اللون من الشعر خلال مقابلة اجريتها معه المجلة فقال «انه يصعب للقفاه والوزن وانه يستغرب ان يحشر نفسه هو او غيره في محاكاة الشعر العربي وهو لا يتسع لكثر من ايقاعين على عكس الشعر العربي الفني بايقاعاته العديدة».  
واكد قائلا انه لن يقول غير الشعر المقفي الموزون.. ولقد تناول هذا الحدث الاساتذ الكاتب على العمير وعلق عليه تعليق الغير على الشعر والاصالة التي يحاول الادعاء طمسها والتيل من بحوث عسكرية عن مديرية التطوير الثقافي..  
وكتاب «الانظمة الاداعية» من تأليف الدكتور ابراهيم الدافوق ضمن منشورات جامعة بغداد..

## مجموعة قصصية جديدة لسباعي عثمان

جدة - مندوبنا :  
الاستاذ سباعي عثمان مدير تحرير المراجعة عكاظ مجموعة قصصية جديدة بعنوان «بدايات للريح والشمس» وتغرى المجموعة ١٢ قصة وهي من القطع المتوسط «سباعي» تحدث للملحق عن عدد من الامور المتعلقة بالحركة القصصية في بلدنا وذلك عبر لقاء اجري معه ويشير قريبا..

## احسان عبدالقدوس .. وعشق الكتابة

جدة - مكتب النذوة :  
الاديب والكاتب احسان عبدالقدوس قال ان بينه وبين الكتابة عشق وحب متبادل.. مشيراً الى ان القلم في يده يكاد يسكن بين اطراف اصابعه.. وان هناك الكثير من انتاجه في مجال كتابة المقالات وخاصة السياسية.. لم يفكر بعد في نشرها حيث يحفظ بالعديد منها.. و اضاف انه يصعد كثيراً في كتاباته القصصية على القصة القصيرة.. وأنه لم يكتب منذ

## ملحمة شعرية بألفي بيت

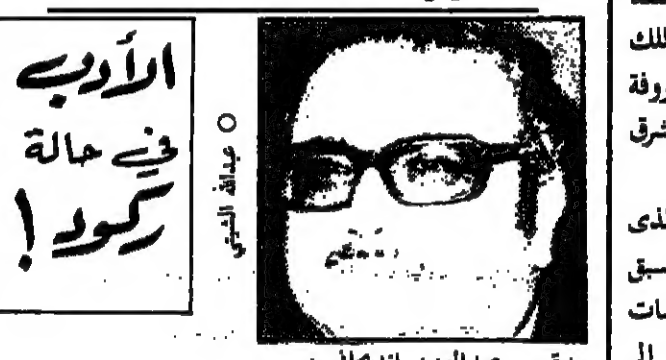
جدة - مكتب النذوة :  
الشاعر الكبير عمر ابوريشه مازال يتحدث حتى الان عن ملحمة الشعرية الجديدة التي تتجاوز الالف بيت.. وهي عن «السيرة النبوية» ولكنه حتى الان لا يرغب في ظهورها.. ابوريشه أكد انه مازال حتى الان مشغولاً بتسجيل قصائده وتناولت الكاتبة بأسلوب صحفي رشيق مشاهير الصحفيين والصحافة بصفة عامة من خلال قصة حب تضطر فيها بطله الرواية نالي التخل عن مشاعرها بسبب الانتعاشات السياسية الشابة مع كافيورنيا..

## ألوان من الحب

بأبهى - ألوان من الحب اول كتاب صدر للكاتبة والصحفية الفرنسية كاترين ديلايريه والتي تعمل مراسلة لبعض المجلات والصحف الفرنسية الشهيرة في كاليفورنيا..

## مؤتمر المدن المغربية

جدة - محمد احمد بخش :  
تنظم الجمعية التونسية للمؤرخين الجامعيين مؤتمرها الرابع جونس في اواخر شهر ابريل عام ١٩٨٦م وموضوعه «المدن المغربية ومجتمعاتها».  
وقد دعا رئيس الجمعية سعادة الاستاذ توفيق الشروش الباحثين الى المشاركة في المؤتمر وأشار الى ان البحوث يمكن ان تتوزع على كل الفترات التاريخية من العهد القديم الى العهد المعاصر وان تتناول جميع الجوانب التي تهم واقع المدينة وخصائص المجتمعات التي تعيش فيها وان تشمل التاريخ وعلم الآثار والجغرافية وعلم الاجتماع والاقتصاد والحقوق وغير ذلك.  
وأشار الى ان مفهوم المغرب يتسع لكل بلاد الاندلس في العهد الوسيط.  
ويذكر ان لغات المؤتمر تشمل العربية والفرنسية والانجليزية كما يذكر ان اخر موعد لتسليم البحوث هو اخر اكبر المقبل وترسل على كلية الادب والعلوم الانسانية شارع ٩ ابريل ١٩٨٨ - تونس..



عبد العزيز انديجاني

الاديب الساخر عبدالله الشبي أكاد للملحق الادبي ان الادب العربي يعيش حالياً في حالة جهود تام مشيراً الى ضرورة احياء الحركة الادبية خليجياً وعربياً.  
واكد على ضرورة المحافظة على الشعر والقصيدة العربية مشيراً الى هذا الى ادعاء الحدائق وان الشعر يجب ان يلزم بكافة عناصره من قافية ووزن وقال الشبي الى ان العديد من قلم الشعر قد اصيبوا بنوع من القصور فلم تعد نسمع قصيدة عربية جديدة تحي مجالس الشعر..

## حمد القاضى.. ولوم النساء

جدة - مكتب النذوة :  
في الاسوع المنصرم فتح الاديب الاستاذ حمد القاضى «النار» على الاديب والكاتب توفيق الحكيم في هوامش الزميلة «الجزيرة» تحت عنوان «كفى هراءاً ايها المعجز الخرف» حيث كتب عن بعض افكار الحكيم وخروجه عن الدين على حد قوله.

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان

عقب على ذلك «هيله» العبد العزيز» في مجلة الشرق التي صدرت يوم الاثنين الماضي مقالاً موسماً تحت عنوان «رسالة مفتوحة الى حمد القاضى» تؤكد فيها ان لغة الحوار بين الادباء والفقيين يجب ان تقوم على اساس عقلانية وموضوعية كما تذكر لا على الانفعال الذي جاء في اسلوب القاضى والذي اطلق على الحكيم نعتاً واصفاً دون ان



عبد القادر عرجة

## الخوجه .. وعقب

جدة - مندوبنا :

## الاصداق

الاصداق المقربون من الاستاذ عبدالمقصود خوجه عاتبون عليه بسبب اقامته لحفل كبير في محل اقامته خارج المملكة.. دعا اليه عددا من الاصداق ونسى البعض الآخر.. وقد سهر الجميع «حتى بزوغ الفجر» ليستبدوا ذكريات الايام الخوالي! الاستاذ الخوجه سيعود قريبا الى المملكة بعد ان قضى بعضا من الوقت لاجراء بعض الفحوصات الطبية ومراجعة بعض اعماله هناك..



توفيق الحكيم



حمد القاضى

## «عيون الظلام»

رواية جديدة

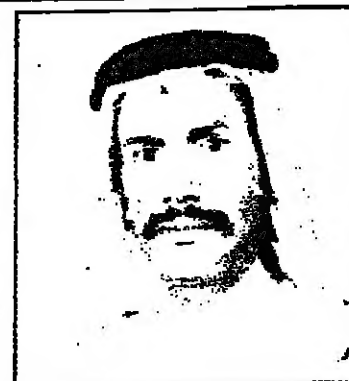
صدرت حديثاً عن دائرة الشؤون الثقافية والنشر بوزارة الثقافة والاعلام رواية جديدة بعنوان «عيون الظلام» للقصص على عيون.. وكانت هذه الرواية قد احزرت المرتبة الثانية في مسابقة السلسلة.. وللقصص جميع قصص عديدة منها «قراءة في اوراق الفجر» و«رحلة الليل الاخير» وغيرها..



# ويحدثوننا عن الحداثة



عبد الله باقازي



ميشال البيخاتان



أدوليس



بقيام



بقيام

## وعند حلاب الفلة الخبر اليقين! عندما أفرغ من دراسة الأدب لوجهات الحداثة ما شغلني إلى النصوص

هيفل - جورج فلهلم فردريك - (١٧٧٠ - ١٨٢٦ م) الفيلسوف الألماني له كتاب في الرمزية بعنوان (فن الرمز) ترجمه إلى العربية جورج الطرايشي وكل من يقرأ في أي مدى أثر هيفل في الفكر المعاصر، فلسفة السياسة الألمانية قامت على أسسها وعلى أساس منطقها الجدلي - بين كارل ماركس أفكار المادية الجدلية

وأيضا هيفل يرى أن الفن - أقرب تعبيراً عن المطلق ويقول عن الرمزية: (لا يجوز لنا الكلام عن رمزية بحدس المضمّن، فالرمز يحصر المضمّن ويحفظ للشكل الواضح المستخدم من قبله وضوحه ودقته لأن التشكيل الرمزي حقاً لا يسعى إلى المعانيات بين الشكل وبين المدلول بكنيته - بل يبرز فقط بعضاً من صفاته القيمة بايقاظ فكرة المدلول من دون أن تتجاوز كونها محض اشارات أو تلميحات) - هيفل، الفن الرمزي، الترجمة من ٦١، ٦٠

### بقيام: محمد عبدالله مليباري



بقيام

في (كيس) مثل - تزارا - ليكتب قصائده منها. والأخرى يعود منها لتصادف الحداثة فيها يكتبه. وفيها شعره رائد، تصور مزج مقلد رابنطس الموح به بيديا إلى عابوية مظلمة خارج منطقة الوعي في ذاتها

ان سبق المصنوعة على الفرد هو الأساس الاخلاقي في تعاملنا الانساني والاسلامي (به) انه مع الصاعدة، وفي سبيل هذا السبق تقطع الحرية الفردية وتترك مصالح الفرد، وتترجم لا إلى نعم، ولكن الأيديولوجية المدنية توحى بهذا الشكل هذه الفكرة الاجتماعية النبيلة لفكرة الفرد في مدلولها أهم من الحرية الاجتماعية حتى ولو تعارضت. لذلك نحن في قفوس المدنية الحديثة في السلوك، ولا خطا في الاداء للنفس، ولندعالي ان يبين فيه فيما يطلع من تركيزات، وما يتيسر له من كلمات، وهو لا يكثر بالتقارير الحديثة، لأن قارئة الشعر الحديث قافوس الحديث، لأن قارئة الشعر الحديث (مستقبل) شاعر دانا

يقول الدكتور غالي شكرى في كتابه (شعرنا الحديث إلى أين) ص ٨٩، (٨٩) لا يقوم الشاعر بمحاكاة الخلق أولاً، بل يأتي القارئ ليحمي خلقه كما يحلو للبحر ان يصف النافذ، بل ان كلمة (القارئ) تقطع من المعجم المعنوي للشاعر، ليس هناك قراءة، وإنما هناك مشاركة إبداعية في عملية الخلق، تتم بمزج من الشاعر، بمزج من المكان، بمزج من الزمان

امقول هذا ان المتلقي لا يشترك في عملية الانتاج الفني في لحظة الانتاج، ولا حتى في مزج من الزمان والمكان، وإنما يشترك في استخلاص المضمّن، ويشارك الشاعر لسلطات النضج التي عاشها وهو ينتج، تلك اللغات الواقعة التي جعلها الشاعر في انتاجه لتعبر الزمان والمكان من الانتاج إلى المتلقي، في أي مكان وأي زمان

وفي الحلقة القادمة سنشرح معاً إلى تاريخ جميع شعر الذي غرس هذه الفكرة الجديدة في ساحة أدبنا العربي ونناقش مبادئه

أخي الأستاذ محمد أحمد الشقيطي تلتقت بهديتك للطفقة - وهي نسخة من ديوان شعر (دموع الممانات)، وأخرى من ديوان (المنشعب) وقد استمعتا إلى بحثنا من معانيات الحياة لحظة حينما خطفنا إلى دنيا وجدناك الباسم أكثر، فشكراً لك على هديتك وأرجو أن يتاح لي الوقت الذي أقدمه فيها إلى القراء

أخي الأستاذ عبد الله أحمد باقازي من قبل نشر أشير تلتقت نسخة من القاصيص (الموت والإيمان) ولعل طنا غير مرجح لي ساروك، عندما أبحث في المأثورات التي ألقى بوسول الهوية، وأمدك القول أنني لم أقرأ بعض القاصيص إلا خلال الأسبوع الماضي، وليس ذلك عدم تقديري لسلوك الأدبي، فإني خير من قدر لوجهك الفني وأدائك الشعر، ولكنها المفاصل المصنوعة لكولتشي الشعر، ويحدث ان في قصائد (دواء الشيوخ) وجدت ان على ان اوفر ما اسرف في الترخيص لدواء الشيوخ التي لا تلتقي الشياخا

أعتك بشتاتك التفتية في تلك، والتفتة النفسية أول ملصق للفتان

أخي الكريمين .. الأستاذ الشاعر عبد العزيز الشيبان، والأستاذ ميشال البيخاتان،

لقد قرأت ما قلتم عن في جريدة الجزيرة الصادر يوم ٢٧ شوال الماضي، ولقد استحسنتها كثيراً ففكرت لكما، وأرجو ان يكون عند حسن تفكيركما

لقد دخلت بعض مقالات على الترجمة، أعطيت به التشديد جراً وذلك جديلاً بعض الكلمات، وفي بعض مواقع بعضها الآخر، دون ان أضيف إلى مضمّن أو كلمة غير واردة، ولقد ذكرت هذا للقراء لا لتعقيد الامامة العلمية مني

فإذا كانت علاقة الصورة بالمدلول الشعرية كما قال هيفل، لا لفظة المدلول اللفظي الذي يشي، فيه التلقّي فأي صورة معقّنة ينتشر في أمثالها ذلك اللفظي للشعر للوهلة ليست فناً، ولا صورة شعرية، قد يظن القارئ اني انتقل به، إلى دراسة الشكل الفني للشعر المدالي بيتاً - لا أنني لم أكنه بعد من ديوان لايتستخدم بعض نصوص من الشعر المدالي للتأويل على ما في ديوانه، ذلك لتلك النصوص من الشياخ ابيدولوجية استعنتها الطوباوية المدنية، ولقد قبلت في الحلقة (الفضل) الماضية، الحلقة السابعة عشرة صورة صوتية جاءت في قصيدة (في القالب) النثر والليل، وكتاب (أدوليس) جاء في الهجرة، لعلني أحمد سيد (أدوليس) جاء في

ميشال باقازي ميلانو سانشو واجا سان جيرمان دوري، بتشديد الياء الموحدة - باري - شتيا - من هذه الأعمال الشعرية الكاملة أو من ٢٢٢ كتاب التحولات والهجرة - قال عن هذه الصورة، بيتاً بعد البيت (القراء) انها تشكيلا نفسية تحبب شعاعا الجسدية وراء أسماء الانتاة الشعرية، ويقول (عارفون انها داعيات الية عشوية يعقها) السورياليون، ويقول الدارسون انها تجربة من تجارب الداديه، كتبت على طريقة (أدوليس) أحد قادة الحركة الداديه البارزين

الحركة الداديه حركة انشاعا جيل الضياع من الكتاب والفنانين في باريس اعقاب الحرب الكونية الأولى لشحن حركات ضاربة على كل ما في الحياة من قيم، حتى على الحياة نفسها، وعلى الوجود الكوني، وعلى الحضارة والادب والاخلاق والدين والسياسة

عارفون مسائل هذه الحركة في صورة موجزة اقرا كتاب (تاريخ الفكر الأوروبي) الجديد تأليف (روالد سترومبرج) ترجمة أحمد الشيبان نشر مؤسسة عكاظ للصحافة ٢٠٠٩ ص ١٢٩

أحد قادة هذه الحركة سويسري الجنسية ونشأ في المولد كان يكتب الشعر بطريقة فريدة وهي انه يستعمل جملة من الكلمات من إحدى الصحف، استنساخاً عشوائياً ثم يضعها في وعاء ورقي أو قماش (كيس) يمزج الكلمات المستخلصة فيه بترجيمه عددا من المرات في ينتج منه - أي الكيس - ما تقع يده عليه من الكلمات - وينظم منها قصيدته التي يكتبها على هذه ومن القصائد التي كتبها على هذه

### حاشيونا يتسقطون كلمات روادهم

### ويستقينون بها في بناء قصائدهم

### تلاعيات آليه يعشقها السورياليون

### وهي تجربة من تجارب الداديه

### الحركة الداديه: انشاعا جيل الضياع من الأدباء والفنانين

### لنيس في قاموس الحداثة فطية في السلك أوفي الأدباء الضياع

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

### كتابته سر الحداثة سرل حتى على الصبغات

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام: محمد عبدالله مليباري

بقيام





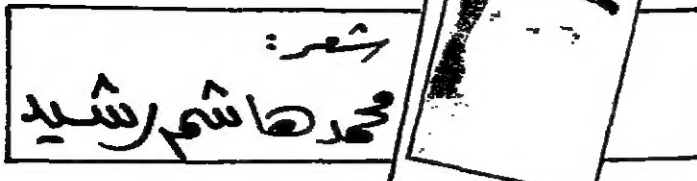


## مرحبا.. رائد الفضاء



\* هو الامير سلطان بن سلمان \*

وعلى المصطفى الحبيب صلاة  
وسلام . بالحبيب مقترنان  
يسلان الربوع عطرا . شذيا  
وسنى مشرقا مدى الازمان



فعلى الرجب في بلاد البطولات  
ومهد الابطال والفران  
انها تعشق البطولة والمجد  
وتدكي عزائم الفتيان !  
\*\*\*\*\*  
والتحيات للمليك المفدى  
فخر كل الشعوب والاطوان  
انه غرسة المبارك قد اثمر  
سبح الشدا . سخي المحاني  
للكساء الابطال . ال سعود  
في ظلال الهدى وسوح الطعان  
لامير الشباب . فيصل بن فهد  
لكل الشباب في الميدان  
لبلادى .. لكل ابنائها الافذاذ  
احلى المنى وازكى التهاني !  
\*\*\*\*\*

مرحبا .. مرحبا .. بمن اصبح  
في كل فؤاد . وفوق كل لسان  
وغدا رمز امة تتلاقى  
حول ( فهد ) على دروب الاماني !  
\*\*\*\*\*

يا احباينا .. وليس غريبا  
ان سما شعبنا على الاقران  
فينا مهد امة العرب ماوى الخير  
والحق والهدى والبيان  
وهنا مشرق الشمس على الدهر  
ونبع الشموخ والعنفوان  
ومار الفتوح . فى كل افق  
تبعناه . دعوة الرحمن  
وبال سعود . ازدهرت الصحراء  
واخضورت ذرى الكشيان  
وابتدانا تاريخنا من جديد  
سعدا في معارج الاكوان  
نتخطى الفضاء . في كنف الله  
وفي ظل احرف القرآن  
بجناحي عزيمة . وطموح  
رفرفا في مداره النوراني !

مهرجان الطموح والعنفوان  
غمرت الانواء من سلطان  
شع كالبدر . من مطالع شمس  
الفهد متلهما بنى سلمان  
وحواليه انجم باطعات  
مشرقات بالعلم والعرفان  
فانتشت كل مهجة في بلاد  
عاققت . بالحب . والتحنان  
واطلت اليه . ترقب فيه  
املا نابضا . بكل جنان  
ومرائي غد . تيه به الدنيا  
وتسو مدارك الانسان  
انه يومنا العظيم . وقد لاح  
سخي الظلال والالوان  
قد رايناه . في ملامح سلطان  
وعشناه في سنى المهرجان  
فينا من رفاه من سيني  
معه اليوم . شامخ الاركاب !  
\*\*\*\*\*  
مرحبا رائد الفضاء . واهلا  
بالاباء الفوارس الشجعان  
مرحبا بالفتى العظيم الذى اشجى  
مثال الطموح والايمن  
مرحبا بالفخار . بالنبل . بالمجد  
باسمى مشاعر الوجدان

## تصويب على الأهداف التي أهدى

الحلي غنى قاطرب وأشد فابيع  
أهد للمدح أصبح برة لعدائكم وسوموا !

يبدو ان ربيع الحلي قد ولّى وبدأت تهب عليه رياح الخاسين  
واجنبا بهذه الباردة أحد الملاحق الادبية الذي أصبح بورة تنفث منه



\* عبد الحسنى حلي \*

والفارقة والتجربة الإنسانية في ذات  
الفاخر !  
لا زالت أفاض حبيبة والقراء والشعر  
في عالم وهو في عالم  
لا شك ان ما ارجع ( الداعي ) في  
الفاخرة الحلي . هو نجاحه والتشاور الذي  
عجز بشره الملمس ان يصل الى مشابه  
ونصيته له اذا اراد ان يحقق جزءا من ابداع  
الحلي ويحقق خلفه في اجواء الشعر البديعة  
ان يرضى خذوه . ويتعلم من - نحن لا ننكر  
ان الشعر موهبة قد حرم منها هو وروحه  
الداعي لكن ذلك لا يمنع من الارتقاء بما  
لديه من استعدادات وقدرات عن طريق  
التعلم الصحيح والتفكير الجيد . اما كاتب  
ذلك المقال في الملحق اياه والذي يقول  
ان كان من الاجدى ان يكون النقد متنبها على  
النصوص وليس على الشاعر وذلك حتى لا  
تتحول الدراسة عن مسارها الادبي  
تقول :  
لا تته عن خلق وتأتى مثله  
عار عليك اذا فعلت عظيم  
فوز كان متنبها حينما اعتمد على  
مقالات ( ..... ) المرفقة وعلى افواه نفس  
المرءى بان شعر الحلي مليء بالتناقضات  
وان ربيعه قد ولّى وان كان يرى ان ربيع  
الحلي قد ولّى فيمكن الحلي ان كان له  
ربيع . اما الذي لم يصر عليه ربيع فادنا  
وله ( نشر ) كتاب الفقه وامانه في ازل  
العصرى وراح تكون له هبة عليهم  
وفي الختام نيه من ديوان الحلي  
هذه الايات :  
سأطرح اصبح بالروائع شاديا  
فروايس الوالها اعمال  
انا شاعر التقليل بعض قصائدي  
تلفى الجراح وبعضها اجال  
فيها صهرت مشاعري والذيت  
فكانها ان التلذذت موال  
وتنقل تلمب بالقطوب وكثر يثر  
ولم لا يجلبا بين الانام  
وتغير الاغانى وهى قصيرة  
وتدمل الاغانى وهى طوال  
سخطي للحداد سنا فاقا  
وتنقل فوق الزلفهم تنهال

محمد عوده الجهني  
المدينة المنورة  
كلية التربية



## حب مكنون

قصيدة قصيرة  
بقلم : ثريا الحسن

( اجسادنا سيمحوها الرجيل يوما من خارطة الخلود / فلماذا الحزن الباكر ؟ يجب ان اكون سعيدا  
فروحنا مما شئت انا ايتها .. غرت شلة كافر كانت الشجرة التي تمثلك كنت لي ( اعشق هذه  
الشجرة - احب فيها خزانة الدهول - تبدو لي كما امرأة غطت وجهها الحزين بشعرها الاوج الطائش ..  
مزقها الحزن قبعثرت وقاهت عن عالمنا المزروع بالظلم والاحقاد فهي في غيبوبة حزن ابدى - )

ولمضى احسانك ان لمة ارتباطا بينك  
وبين تلك الربة التي تشبهها هذه الفجرة ..  
غرت شلة الكافور حتى اعصر جزنها كله  
واشربه من اجلك فلربما يذوب الشبه بينكما  
وتكتفين عن التطلع الى الاشجار الحزينة -  
جاء اخي يلهث في حبك الجيران بشلات  
الحديقة . انهدت الى حيث تشترك . الحمد  
له كانت بخير وحزنها يذوب اخيرا هادئا  
فلم تجرؤ القطة على الاقتراب منها للحزن  
وقار . اشار اخي بخيبة أمل الى شدة  
الورد والليون واودعني نظرة حائرة  
( اكل ما يملك هذه البتة التي لنا  
تزل عصفاء )  
السابعة والنصف صباحا .  
تصفتت الجرائد - قرأت اعلا من ربيع  
مؤسة ( ..... ) القيت الجريدة جانبا فقد  
احسنت ان شيئا ما في اعالي يتاكل  
استجوبت فؤادي وعلمت انك كائنك دالبا  
سبب الامي فقد كانت المؤسسة تقع في اخر  
الشارع الذي يحضن منزلك . ووددت لو  
اشترى المؤسسة حتى تقيى كما هي بلوحها  
التيون واسبابها كما تعودت عينايا ان  
تصاحبها كلما مررت ببيوتك التي احب  
كل ما في بيتك وسجوانيت  
والفرار ولعلنا ايضا حتى ذلك الرجل  
الذي يهوى امام حائله ولا يهني برد  
السلام ( العايش دالبا مع ان عينيه لكانما  
جدران منزلك )  
الثانية صباحا .  
عينايا تهابان بقلق اسرع اسرع هاشم ربيعي  
العمل وهي تمسك بقلمها الذي لا يتجاوز  
كشبه رولا تتركها هاشم من امامي وقلمي  
يده - شطنت منه القلم واودعته جيبى  
بجب - شجكت في نفسي وانا اذوب خيولا في  
اشد نظرات هاشم ( اما ان اكون حريصا  
جدا او متحذرا . ماذا اقول لها ؟  
اريت كيف يعضني حيك المجنون في  
مواقف متكررة - ان يهجم هاشم حقيقة  
شوقي بهذا القلم - قلبي العزيز كى اجم  
فعلنا سهر من يحضر جيبى وبوجي على  
الورق حتى ان ما عاد يحسن غير الكتابة  
لك وعشك - لاشك ان هاشم اذا اراد ان  
يكتب به يجد انه قد كتب اسمك او بعض ما  
اختزنه من كلمات متكررة بالوجد - تناولت  
معاشه قلما اخر ( ..... ) است في حابة الى  
فلكك . كل ما في الامر ان الفكر شرد به  
قليل - هل يرضيك ما حدث .  
الثانية عشر ظهرا .  
وصلتني رسالتك عرفت انك من خطك  
المهزول احب فيه طوفانك وشايدك حروقه  
شعرت بالفرح من الايدي الكثيرة التي  
حطبت بللمس المظروف قبلي - اجبت عن  
الاماكن التي ارتاحت عليها اناملك حتى  
اضع اسامي - لا اثر قد مسحت الايدي  
الكثيرة كل شيء ( لانا لم اكن اعمل  
في البريد - ) لم افصح المظروف فقد اردت  
ان يظل متحفيا بكم ما فيه منك - لسانك  
.. طيك لمراسلة - لتفليس للمظروف - وجاء  
سيدي في المرة القادمة لا تستخدم البريد  
.. ابهي رسالتك مع طير واطيب ان يسند  
قطط طرف الرسالة بمنقاره حتى تصمتني  
اكاملة وابهي لي رسالتين واحدة اقراها  
والاخرى احفظها بها كما هي منك وان كنت  
لا اشك انني ساحتفظ بهما معا .

## الملك الملائع الادباء .. بين النظرية والتطبيق (١)

في البداية ان اتساءل ..  
هل مراد الادباء النظري .. ويخلفها  
هذا الادب او الشلل المعلى ( ادبهم -  
تتمسك واقفهم الحقيقي في الحياة  
السلوكية والعملية في شرب التماثل مع  
الجميع افرادا وجاعات وسور هذه  
التماثل خاصة التماثل المادي الذي  
يشل الملك الحقيقي لتمام وصدق  
الانسان مع الآخرين في حياته .  
ان هذا التماثل خلق ان يرضع  
الهدف من هذه الرسالة التي اكتمل حول  
الشل المعلى لادباء ما فيهم الكتاب  
والشعراء وغيرهم واقفهم الحقيقي في  
هذه الحياة .  
وجدير ان يتناول مثل هذا الموضوع  
وان شئت اخي القارئ فقل هذه القضية  
التي اعتبرها قضية جديرة تبحث على  
الاشعة الابدية اليوم لانا نعلم من  
موضوع مثل موضوعنا وقضية فيه هذه  
القضية . وهي قضية بنت هذا البحث  
ان قل هذه الرسالة المعنوية التي يرد  
او تفكر فيها الى جوانب عدة تتناول  
بالقضية مختلف نقاط الواقع الحقيقي  
لا بد اننا في العالم العربي من  
جبهة والشلل المعلى  
او القيم الرفيعة وهي المجال الفكري  
والموضوعي لاتاج الادباء والشعراء من  
جدة اخرى . والربيع بين هاتين  
الجانبين او الجبهتين امر صعب وهو  
موضوع مر مرارة العقدة . حيث نكل  
التيير والشلل هي . بالانكسار ووسائل  
النشر - غاية هؤلاء الادباء وكثير من  
الشعراء من وراء عقولهم التي يبعث من  
تخليتها عليا في الحياة .  
اما قضية الاتراء الشخصي لادباء  
بتطبيقه عليا في الحياة . وعنده الامم  
يدعو القراء اليها في نتاجه فهي عند  
والقضى

الكثير الكثير من الادباء مجسدة او في  
جانب اخر غير عملي وجاء . وارجو  
الاستحسان ان الاتراء المذكور هنا غير  
ذلك الاتراء في موضوع الادب الاسلاسي  
الذي دوس ويروس كثيرا لهوية هذا  
الادب من حيث طرحه او تخيلته  
التيه من حيث الاتراء والتناول  
وواقع ان هذا بعيد عن قضيتنا  
المطروحة هنا وفي هذا البحث عن وجود  
مدام واسعة وطرق منهجية الى الاتراء  
التطبيقية لادب في الحياة  
التي يفتعلها الادباء كاي يفر في هذه  
الحياة وهو الاتراء المعلى والشار  
الفعلى تصديع وتطبيق دور الفكر  
والادب والشعر والثقافة والكتابة في  
الحياة اليومية . والواقع ان في سير  
كثير من الادباء وكثير من الفنانين  
ازدواجية في نوعيات السلوك والصفات  
العامية والسمات الشخصية مع سوام  
من افراد المجتمع وجاعات وما  
تفكك هذه الازدواجية في ميخايات  
كثيرا من القراء عندما يتفاجون بوجود  
شعراء في تلك السير والسلوك فتصدمهم  
فقرات ان ذلك سير وسلوك فاصدمهم  
فقرات ان ذلك سير وسلوك فاصدمهم  
تساؤلات مهمة مثل :  
- هل تكتب هذه السلبية الجامدة  
والملقولة وهي - عدم تطبيق الادباء  
والشعراء وكثير من الفنانين التي  
يدعون اليها في نتاجهم الفكري المعنوي  
شرحا في شخصياتهم ونفوسهم فيها ؟  
- ام هل يمتن ذلك منهم عجزا وشلا  
في سلوكهم ؟  
- او هل يمتن هذا مجرد قول دون فعل  
وهذا امر يتعلق بموضوع الاسوة  
والقدوة لادباء والشعراء والفنانين على  
المتلقين والقارئ والواجب او  
المستجيبين لسلوك الادبي والفكري  
والقضى

سورة الصف : ٢٠٢  
٢٠٢



# سَيَّائِيَّةُ ابْنِ الرَّيِّبِ

الصمد الخالد

مالك بن الرِّيب

الشاعر الذي رأى نفسه .. عندما أحس بدين الأجل ..  
هو مالك بن الرِّيب التيمي . كان فيما يروي من أجل العرب وأوفهم يانا ، غشاً في بداية بني تميم بالبصرة . كان فاتكاً من قطاع الطريق . وفي خلافة معاوية سار مع سعيد بن عثمان بن عفان إلى خراسان غانياً . بعد أن تسلك . فكان الهدي بعد الضلال . والجهد والفتح بعد القرار والتشدد . وقد غلظت فيه صفات الشجاعة والإقدام بعد التحول الجديد في حياته . بعد

إن ترك حياة الصلابة والظنك واسجل سيفه مجاهد في سبيل الله من أجل الفتح الإسلامي . ونشر الدعوة ، وقد غلظت فيه روح وصفات الفرسان الشعراء أمثال «عنترة بن شداد» و«خديج بن الصمم» . وعامر بن الطفيل» !  
وقد كانت غزواته مع سعيد بن عثمان بن عفان رضي الله عنه سنة ٥٦٦ هـ . في عهد معاوية بن أبي سفيان رضي الله عنه حيث أصيب في تلك الغزوة . الإصابة التي استشهد على أثرها وقال مرثيته المشهورة التي تصور معاناته أدق تصوير ، وهو

يقال بكرات الموت . ويشوق إلى أهله ودويه ، ولا يأتي بغير نفسه . والحرقه تضطرب في أحفاله . وهو يحترق أمه . وجاله وجواده الذي لن يجد من يحيي به من بعده . وهو يحترق . ويحرقه سامه . لا يجد من يتقيه لئلا من بعده . ويروي عنه بعد صاحبه القاتل «القتيل» !  
قال عندما أحس بالموت يحترق ابنه «جعله» عندما لا يجد من بين القوم العائدين من الغزو . وهو يحسد لحظات شغل ابنه . ولحقها على رجليه أيا

تسائل شهلة فقامها  
وتسأل عن مالك ما فعل  
ثوى مالك ببلاد العدو  
تسقي عليه رياح الثمل  
لذلك شهلة جهرتني  
وقد حان دون الإياب الأجل

ولا حضرته الوفاة ، قال قصيدته «اليائية» المشهورة التي يروي فيها نفسه وتقع قرابة الستين بيتاً . ويقول فيها :-

ألا ليت شعري هل أبين لئله  
بجيب الغضا أرجي الفلاس التواجيا  
فليت الغضا لم يقطع الركب غرضه  
وليت الغضا ما في السراب لئالها  
قد كان في أهل الغضا لو دنا الغضا  
مزار ولكن الغضا ليس ذائبا  
ألم تروى في تلك الضلالة بالهوى  
وأصبحت في جيش ابن عفان غانيا  
وأصبحت في أرض الأعادي بعدما  
أوليت عن أرض الأعادي فاصبا  
دعاني الهوى من أهل أود وصحبتي  
بذي الطين بالثقل والها  
أجبت الهوى لا دعائي بقرعة  
فقتلت منها أن الأم وداليا  
أقول وقد حالت قري الكرد يسا  
جزى الله غداً جز ما كان جاهيا

إن الله ترجعي من القسرو لا أرى  
وإن قل مالي طالبا ما واثيا  
تقول ابني لا أت طول خطي  
مفازك هذا تارك لا أبا ليا  
لعمرى لئن غاك خرامان هامسي  
لقد كنت عن بابي خرامان ناثيا  
فإن أتيت من بابي خرامان لا أغد  
إلياً وإن تميموني الأماني  
فليس ذري يوم أتوك طائفا  
بني بأهل الرقنين وغاليا  
ودر الظباء السباحات غشاة  
يجري أني هالك من زوايا  
ودر كبري اللذين كلفهما  
علي شقي ناصح لو نهانيا  
ودر الرجال الشاهدين فتكسي  
بأمري ألا تقفروا من زوايا  
ودر الهوى من حيث يدعو صاحبي  
ودر لججائي ودر انتهاليا  
تذكرت من يكي علي فلم أجد  
سوى السيف والزع الزديسي باكيا  
وأفكر عيركا يجر عنائه  
إلى لاء لم يسرك له الموت سايا  
ولكن باكيا السيرة نورة  
عبر عن الجلال في مدينا  
صيح على عيني الرجل بقفرة  
يسرون لحي حيث ختم قفاليا  
ولا تراءت عند نرو مني  
وغل يا جسمي وحسات وفاليا  
أقول لأعالي إرفولي لئله  
بقر يعني إن نهيل بدا ليا

فياصاحبي رحل دنا الموت فأنزلا  
برايبة إلي نفيم لياليا  
أقما على اليوم أو بعض ليلة  
ولا تمجلاي قد تيسر خاليا  
وقوما إذا ما أشل روجي فهيا  
لي السر والأفكان عند قاليا  
وخطا بأطرف الأتة مضجعي  
ورقا على عيني فليل راليا  
ولا تحداي بارك الله فيكما  
من الأخر ذات العرض أن توسعا ليا  
لخداي فجرالي بسوي إليكما  
فقد كنت قبل اليوم صبا قاليا  
وقد كنت عاقفا إذا لجل أجبرت  
سهما لدى الميما إلى من دعاليا  
وقد كنت صارا على القرن في الوهي  
وعن شمس ابن العم والجار واثيا  
فطرورا ترائي في ظلال ونمسي  
وطورا تراني والحاق وكاليا  
ويوما ترائي في زما مستبيرة  
فغرق أطرف الزناج لياليا  
وقوما على سر السيرة استعا  
يا السر والبيش الحان الزوايا  
بأنكما غلقتا لي بقفرة  
نهيل علي الرخ فلي التوايا  
ولا ثيا عهدي خليلي بعدما  
تقطعت أوصالي وثلي عظاميا  
ولن يقدم الولون بيا يصير  
يقولون لا ندم وهم يفترونسي  
وإن نكنا الممد إلا مكاليا

غداة غدا بالمف نفسي على غد  
إذا أذلجوا عسي وأصبحت ثاريا  
وأصبح مالي من طريف وتاليد  
لعيري وكان المال بالأمس ماليا  
فيا ليت شعري هل تتيت الرجا  
رجا المقل أو أنت بفلس كاهيا  
إذا لمي غلوا جميعاً وأنزلوا  
بها بقرأ خم العيون ساجيا  
زغبن وقد كاد الظلام ينجها  
نغن الخزامي نرة والأفكاريا  
وغل أتراك العيس العوالي بالضحى  
بركاتها تفلو الحان القيايا  
إذا غضب الركب ان بين غيرة  
ونزلان عاجوا الفيات الواجيا  
فيا ليت شعري هل بك أنم مالك  
كما كنت لو علوا نصيك باكيا  
إذا كنت فاصداي التوروس ولسي  
على الرمس أشتيت الحجاب الفوايا  
على جلد قد جرت الرمح فروقه  
ثرايا كشيخ المراتي هايا  
رهبة أحجار وكرب تفتت  
قراشها مني المطام التوايا  
فياصاحبا إما عرضت بلعن  
بي مازن والرب أن لا لاجيا  
وغر قلوصي في الركب لياها  
تفلي أكبادا ولوكي نوايا  
وأهملت ناز المازيات فزجيا  
بغلاء يسي دوا الطرف داليا  
بعود التجوج أعاء وفولها  
مها في ظلال التار حورا جوايا  
غربت بعد الدار ثاب بقفرة  
قد التسر ففولاً بأن لانداليا  
أفلب طري على زحل فلا أرى  
به من غون المرات مراعا  
والرمل بسا نرة لو شهلها  
تكن زلفن الطب المداويا  
وما كان عهد الرمل عدي وأله  
ذميا ولا دغث بالرمل قاليا  
لمنن أسي واتكاي وخالسي  
واكية أخرى ليهج البرايا

## كيف السبيل إلى صياغة أدبية في قالب إسلامي

# النهج .. والنصوي .. والنفس .. والنفس !!

## إجراء الدراسات وربط القيد القديم بالحديث

تزرع المكتبة العربية بأهميات الكتب الأدبية التي تحوي فتونا شتى . تغذي عقل القارئ وقلبه .. وتجلب له الفائدة والمتعة والثقافة . ومن أكبر مميزات هذه الكتب أنها تنقلك من الطريقة ، إلى المثل ، إلى الحكمة والعظمة ، العبرة ، إلى الشعر بيساطة أغراضه وفنونه إلى الحكاية إلى الفكرة إلى حياة الأشخاص وتجاربهم .. الخ .  
ولعل هذا التنوع والفنون المتباينة أفراد الأدب العربي يمد عن النفس السام ، وإبراز بين العقل والمادة والشاعر .. ولعل ما ينطق عليه جزيا اليوم في النقد الأدبي هو فكرة الفن للفن دون عيشته والتزامه بحدود القيم والمعايير المتبعة - لكن يشوب هذا الالتزام فلة محدودة التطرف والجرأة في إيراد المحتوي غير المشفط وأبرز ما في هذا الأدب الشعر وهو «ديوان العرب» والقاروه لهذا التراث يقضي وقتا ممتعا لا يمل معه القراءة - وما يمكن صفو ذلك إلا ما يسطر به من انحراف فيه أحيانا - من المعاني والأفكار والمعارف التي تنبع من الذوق فتعرض لحياة الفسق والجور وما يورثه من صدق وأن تحيا في دور اللهو ومجالس الغمر وتمرض للحمرات والأعراس وترويح أدب الأياحة والتفول الشاذ وما يجرح الذوق العام ويؤذي إليه ويتعارض تماما مع الإيمان ويناقض تعاليم الإسلام وقد يوجب الحدود على مقترفي تلك الأعمال لو لم يكن ذلك مغفلا بالنفس والخيال .  
وقد يترتب سائل أطلع على بعض مفاهيم النقد الحديث ، ما للفن والأخلاق ؟ وهل يفترض في الشاعر والفنان «الكاتب» أن يكون واعظا أخلاقيا ؟ في حين أن الفن نفسه قد

من المتداولين الذين غدت الحرية لديهم بلا حدود فسمحت آثارها النفس البشرية ومدت منافاة الروح . فكيف إذا تولى ما ألف في الماضي أدبا إسلاميا ؟ أن هذا السؤال ليس من السهل الإجابة عليه ولا يستطيع فرد في مقال أن يحيط بجوانبه لتشابك مائله وتنوعها واختلاط الصحيح فيها بالمدسوس وما يحافظ عليه وما يمكن نبذه وصعوبة تحقيق ذلك وتسهيل طرقه ووسائله وتوفر الطاقات اللازمة له .  
وفي هذا الجيز لنا نضع مور وتلميحات تغير عما نراه فعلا لتصفية وتنقية هذا الموروث الأدبي الشر ، والتري بكل ما يفتي العقل والضمير . ويدخل البهجة في النفس وينمي التجربة الإنسانية ويجعلها بد الشخصية المثقفة ويجعلها بد تنقية منسجة مع ذاتها ومن حولها والكون الذي تعيش فيه بكل ثقة وإطمئنان ولعل النقاط التالية تلقي أضواء على ذلك التنقيح ، وضع التراث الأدبي تحت مجهر إسلامي وقياسه بمعايير الإسلام التزام حدوده وتحقيق أهدافه واستخلاص ما ينفع من تعاليمه والإبقاء على ما لا يجرح الدين والخلق ويقود إلى الأسفاف .  
إن تنقية الموروث الأدبي مهمة شاقة مستحبة لا تقوى عليها إلا المستشرقون بسياده الإسلام المجبور بأهدافه وسمو تعاليمه ونبل قيمه ورفعة شأنه وبلوك اتباعه المخلصين وهو الذي ينقل المراء من ظلام الشرك والعمالة إلى نور اليقين وبر الامان .-



يقام : محمد عبد الله حامد

للمكتبة الإسلامية ومن هذا المنطلق وما سبق أن تحدثنا عنه يواجه المتطلع إلى توسيع مداركه والمطلع على ما تزرع به هذه الكتب بعض الروايات والأحداث والواقف . والجاليات التي تشد الذهن وتثري الخيال وتطلي الميرة وتهذب السلوك ولكنها مشوبة ببعض التعليلات والاشارة التي تتخللها والتي قد لا ترضى ضميره كسمل له منطلقه العقدي والسلوكي المين كما قدما وبطريقة أخرى يمكن أن يستخلص الباحث خير ما في كنوز هذه الكتب ويبيد سكب بأسلوبه الخاص وهذا منحه تقرر المجامع والطرق العلمية والدراسات المختلفة في كافة فروع المعرفة حيث أنه عندئذ يخرج عن نطاق التزييف والسرقة وإدعاء حقوق الآخرين ويصبح بذاتية مسئلة تختلف عن مسائل التوثيق وتحقيق النص والأمانة العلمية .  
وقد حاول طه حسين في كتابه «حديث الأروياء» أن يصوغ شيئا من الشعر الجاهلي وما معه من مروييات بأسلوب فكري يتفق وثقافة الكاتب والمفكر الحديث ومدى تعمقه في القديم ومحاولة سب تلك الأغراض في أسلوب عصري مناسب لتجسيه إلى الشباب وتبسيطه على الناشئة وهذه طريقة مجدية خاصة إذا ظهرت من مصدر نظرة إسلامية ملتزمة بأخلاق الإسلام ولقد سررت كثيرا من صياغة الدكتور الفاضل محمد سعيد رمضان البوطي في كتابه «من القلب والفكر» لمقابلة خيالية

لوقد المسلمين برثاته . وبني بن عامر «المقابلة» وسم «المتكئين» من اليهود والنصارى والشعبيين وكل الفئات الحاقدة على الإسلام وأهله ما يحس معه القارئ البصير بروح النقة من الدين والأخلاق وأحداث التاريخ ومختلف المواقف وسانة «الوراق» و «الوراقين» حساسة ومهمة جدا لما تلعبه هذه «الصناعة» وأتقائين عليها في الحياة الفكرية لأية أمة .  
وكما هو معروف في تاريخ أوروبا «أن» «الوراق» وهي جميع ما يتعلق بالكتب من جمع ونسخ وتحقيق وصياغة وتصريف الخ يسيطر عليه اليهود حتى غدا الفكر الأوروبي حبيسا لأموالهم عن طريق تأثير الكتاب والذي أتخذ أشكالا عدة فأصبح اليوم مانسيه . الاعلام بكافة فروعه .  
ومن هنا نبتت شهرة الكثير من الكتاب من الذين ماكان لهم أن يشتهروا لولا براعة اليهود في ترويح الفكر الفاسد . وغصتهم الفكر المتزور والقديم وإذا قلنا تأثيرهم في هذا الفكر فلا يعني دورهم في التأليف فهذا شأن آخر . لكن مانسيه هو استحوادهم على المؤلفات التي تحت أيديهم وعيشهم بها بالحذف والإضافة والتزييف وغير ذلك من الفنون التي اتقنها طوال القرون - بل لو انقضت الحال لانشأوا مطابع تنسخ كتابات خاصة بهم يطبقون عليها أشكال كتابات قديمة .. عدا ما لديهم من مطابع قديمة فلا ومن لا يعرف خبثهم لا يصدق أن شيئا كهذا يحدث وعلى طلبة البحوث والتحقيق الراغبين في معرفة ذلك موقفا أن يراجعوا تاريخ المطابع في أوروبا . وعالم الكتب والنشر .



# اعلانات حكومية

اعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعنى وزارة الحج والاوقاف لإدارة الخدمة للمبارة والتفصيل بالارياض عن طرق عليه صيانة  
ومطعة حسب ما يجد من مبالغ بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمناقصة العامة ويمكن  
الحصول على مستندات المناقصة من ادارة المستودعات بوكالة الاوقاف بالارياض نظير مبلغ ٥ -  
ريال نسخة واحدة اعتباراً من ١٤٠٧هـ وعلى الساعة الواحدة الدخول في هذه المناقصة

١٠. تدعى قوائم مؤلفات - بوزاري - من قبلة العلماء ويتجدهم تلقائيا ساري لمدة أربعة شهور من تاريخ فتح المؤلف.

١١. مموّرة من كل من شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك في الغرفة التجارية والسجل وجميعها سرية المصالح.

١- الزيادة الملح في تاجر ... والد ... خليفة أو بعضه ...

٢- ...

٣- تيسر الامانة وحسين الوثائق محترمة بادفع الاسر يلهم صاحب العلم والطا الخوان

٤- الاي الميوزة العزق والارواح والكل والارواح سدة وكين الزوارق السامع لشؤون الارفاق

٥- نكتة كبريت تحت السجدة وتكتب على الخرف صامدة صيت وثلاثة عيشي افرة اولاف

٦- وسجد صيد الخائف ...

٧- يشترط ان ينسى الجبل التوراة تشكره او الخساسة على افعال النقا والصيانة وان تكون

٨- نجا ... صايد سابقا وان ترفقه هذه ...

٩- عبد الخليفة على نكته لتجربة وسوف يت استجابا في اعطاء جزئي هذه المناقشة ...

١٠- عيشة عاتية حامي هذا هو اوبست ١٩٨٠، استوفى ١٩٨١م وتفتح المطاوت في

١١- ارجو ان في اعادة السادة السبعة عشر صاعد ...

١٢- غلات غرة ...

واعامه السوفوك

## اعلان عن عملية صيانة ونظافة

تعلن وزارة الحج والعمرة والادارة العامة للصيانة والتشغيل بالرياض عن طرح عملية صيانة ونظافة مبنى ادارة وصحة الطائف بين الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالمشاققة والنظافة ويمكن الحصول على مستندات المصلحة من ادارة المستودعات بوكالة الادارة بالرياض نظرا لسبع ٢٠٠٠ ريال خمسة الواحدة وعلى اعادة الترخيص السوفوك في هذه المشاققة التتابع الشروط الادبية

- تقدير ايامي موزن من يومى ٥٠ من قسمة المعاد يتجدد تلقائيا لمدة اربعة اشهر من

١- توقيع على المصاديق  
٢- صورة من كل من شهادة الزكاة وشهادة الاشتراك في القرعة التجارية والسجل وجميعها  
٣- صورة السجل  
٤- شهادة حق في تقرير أو نفيه ضمنياً أو بعضاً أو ما دعت الحاجة لذلك دون إبداء  
الأسباب  
٥- ترخيص العضوات وجميع الوثائق المختصرة فائض الإصدار بكتب ضوابط العمل والملاءة  
٦- ترخيص إدارة زكاة الأوقاف وكافة الأوقاف صادرة وكبر الإدارة المسند للوقوف الأوقاف  
وقد سلمت لجمعية المساعدين وكتب على الخزانة مناقشة حياة وخلافة مبنى إدارة الأوقاف

١- وسجده مدمية الخلف ،  
٢- يشترط ان ينص النسخ التجاري لشركة او مؤسسة على اعمال النفاذ والصيانة وان تكون لها خبرة فاعل سابقه وان ترفد النسخات بقطعاه -  
٣- عدم الصليح كرقه لمتجره وسوف يتم استبعاد اي عطاء جزلي لهذه النسخه -  
٤- تقديم العطاءات في اثناء يوم يوم الاحد ١٩٠٩ الموافق ١٩٨٨.١.١٨ وتفتح العطاءات في يوم الثاني في اثناء الساعة العايدة عشر صباحا ،،  
٥- وتلائم جبري لشركه  
وانه الموافق -

**اعلان عن عملية سيانة ونظافة**

تعلن وزارة الحج والوفاء الادارة العامة لتسياتة بالرياض عن طرح عملية سيانة ونظافة عدد ٢٦ مسجد ومكتبة بمدينة الطائف من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة بالتساقفة العامة ويمكن الحصول على مستندات البرنامج من ادارة المستودعات بوزارة الوفاء نظير مبلغ ريال لفسقة الواحدة وعلى الساعة الرابعة الخور في اذلة المبرج التابعة للفرع الاثني عشر من المنطقة الشرقية بمقر وزارة الحج والوفاء - طابق الاربعين - الرياض - تاريخ اعلان المشروع من ١٤٠٣ / ٥ / ١٩٨٢ الى ١٤٠٣ / ٧ / ١٩٨٢ .

١- تقديم بيان موجز في إيضاح ٥٠ من حيث المبدأ، يستند على أساسه، ويتم التوصل إلى تاريخ الترخيص المطلوب.

٢- صورة من كل من شهادة الزكاة والضلع وشهادة الاشتراك في القفزة التجارية والسجل وجميعها سارية المفعول.

٣- القوائم الخاصة في تأجيل أو إلغاء هذه العملية أو بعضها إذا ما دعت الحاجة لذلك، دون إبداء الاعتراض.

٤- ترسل المستندات وجميع الوثائق مطبوعة بالشرح الإجمالي يضم صاحب الطلب وعلى العنوان المذكور.

الأمم المتحدة، وزارة الحج والعمرة والأوقاف وإدارة الأوقاف خاصة وجعل الوزارة المسند لتحويل مساجد  
مسجد الكعبي إلى إدارته والمتاحات وتحت إشراف الخوف متفانية حياة وثقافة عدد ٩٠ مسجد  
ومكتبة بمدينة الطائف.

٥- بقرار من رئيس المجلس الجبالي للثقافة أو المؤسسة على أعمال الثقافة والتعليمية وأول تكون  
لديها هيئة إدارية تعمل على إرفاق هذه الهيئات والمناهج.

٦- هذه الهيئة هي قائمة للتجزئة سوف تستفيد من علماء جزئي لهذه المتألفة .  
تقبل الصيغة حتى نهاية عام يوم الثلاثاء ١٤٠٦هـ الموافق ١٩٨٥م وتفتح المصداقات في  
اليوم التالي في تمام الساعة العاشرة صباحاً -

ولاعلان جرى نشره .  
 واحة السراة .

---

اعلان

تلحق امانة مدينة جدة عن طريق المحاماة الاثري بيانها بعد .  
 اسم المتاعمة لشقير وصيات واصلاح فليكة الاثارة بمدينة جدة لعام ١٤١٥هـ .

وقدما ١٩٨١ مكان السبع تقديم العروض اذارة العقود والشقراء سحر سبع التسعة ١٩٨١  
اخر مودع تقديم الطامات ١٩٨١ مودع فتح الطامات ١٩٨١ مودع تقديم لبيت في  
الناقص ١٩٨١  
سبع المناقصات سبع الطامات ايام مودع عام ١٩٨١  
وقدما ١٩٨١ مكان السبع تقديم العروض اذارة العقود والشقراء سحر سبع التسعة ١٩٨١  
اخر مودع تقديم الطامات ١٩٨١ مودع فتح الطامات ١٩٨١ مودع تقديم لبيت في  
الناقص ١٩٨١  
على ايام السخول في المناقصات سابقة الذكر مراجعة اذارة العقود والشقراء على ان

- ١- صورة من شهادة التصنيف صادرة المفعول .
- ٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل صادرة المفعول .
- ٣- صورة من اشتراك الشركة التجارية .
- ٤- صورة من السجل التجاري .
- ٥- خطاب ترويجي باستكمال المستندات .
- ٦- خطاب ضمان بتمويل ومبالغ ٥0 على الأقل يقدمه مخرجين معروض الطاء .
- ٧- على المقاول كتابة الاموال الفرادية والاجبائية وقفا وكاتبه بجهول الكنتيات .

**اعلان**

تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن رغبتها في طرح المناقصة التالية ،  
اسم الصلعة هدم وإنشاء جامع المقطع بضماء نموذج ح ٢٥ « ٦٠ -٩٠ متره الممتد ١٦ شبرا وهده

وفاته جامع الحسينية الشريفة بتونج تونج ح معدل ٢٥ x ٢٥ سنة الفقيه ١٩ شهر ،  
 إبنه الواسات ٣٥ ريال ،  
 اخر موعه لاجل العطاء ١٩-٢٥-٧٧ ،  
 موقع فتح المطايرف الساحة العاشرة صباح ١٩-٢٥-٧٧ بادارة لوفاف المدينة المنورة ،  
 المستندات المطروحة :  
 ١- ضمان بنكي ١٠ ماري الفعولة لمدة اربعة اشهر -  
 ٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل -  
 ٣- صورة من الجبل التجاري -

- تقدم الى ادارة الاحوال المدنية
- في ايها المواطن محمد سعد علي
- ابوحرشة فميذا ان دفتر حفظية نفوسه
- يتنزل الامين فضل الله الامين عن فة
- تصديق دفتر اقامة رقم ٧٤٨٨ تاريخ
- ١٤٠٢/٧/١٥ في احدى ايامه من عسير

[illegible]

استعدادها من قبل غير صاحبها بعد  
مخالفة يعاقب عليها النظام .

يخرج من بين يشر عليها ان يسلط  
الى مرور عسكيري .

[illegible]



# سأهي حكاية قطيط

بغداد - سامي عاشور - الندوة ..

القطعة والقطط حيوان اليف يعيش بيننا مظلما استمتعا بلعبه وحركاته او قفزاته في البيت على الاشجار او ركضاته في الشارع ..

والكثيرين يحترقون بالقطط ويربونها بل ويداعبونها وبالاخص الاطفال وكثيرا ما نرى طفلا يعتبر القطعة لعبته المفضلة بل وصديقتا او صديقه بالاضافة الى فوائد القطط في القضاء على القوارض الضارة في البيت ..



اعواد القش .. وكان القطط يلهو بها .. وكان الصغيران قرحين بلهوه .. ثم وجدا عند جانب الطريق حمضا برياً فأخذوا يقططان الشار .. ونسبا القطط ..

فجأة سمعا رجلاً يصرخ :  
- الى الوراء .. الى الوراء ..

وابصر سيادا فوق حصانه السريع وامامه يعدو كلباه ..

كان قد شاهد القطط فاندفعا ليسكا به .. غير ان القطط الاحمق يدلا من ان يهرب فرقس على الارض مقوما ظهروه ، نظرا الى الكلاب ..

ارعبت الكلاب كايها ، فصرخت وهربت بعيداً عنها . اما فاسيا فقد انطلق بقواه كلها مسرعا نحو القطط مع اندفاع الكلاب اليه

- وجدت قطتنا .. ولديها هرة صغار .. بديعون جداً .. تعال الى هنا بسرعة ..

هرولت كاتيا الى البيت .. وجدت حليبا فحملته الى القطعة ..

كان ابناء القطعة الصغار خمسة عندما كبرت قليلاً اخذت تدب قرب زاويتها حيث ولدت اختار الشقيقتان لهما قططاً رمادياً ابيض القوائم .. وحملته الى البيت .. ثم وزعت امهما بيقية الهريرة الصغار على الجيران .. وابقت لهما هذا .. كان الطفلان يطعمانه ويلعبان معه وحين ينامان يضمانه معهما ..

مرة ذهب الطفلان يلعبان في الحقول واخذ معهما القطط ، كانت الريح تحرك

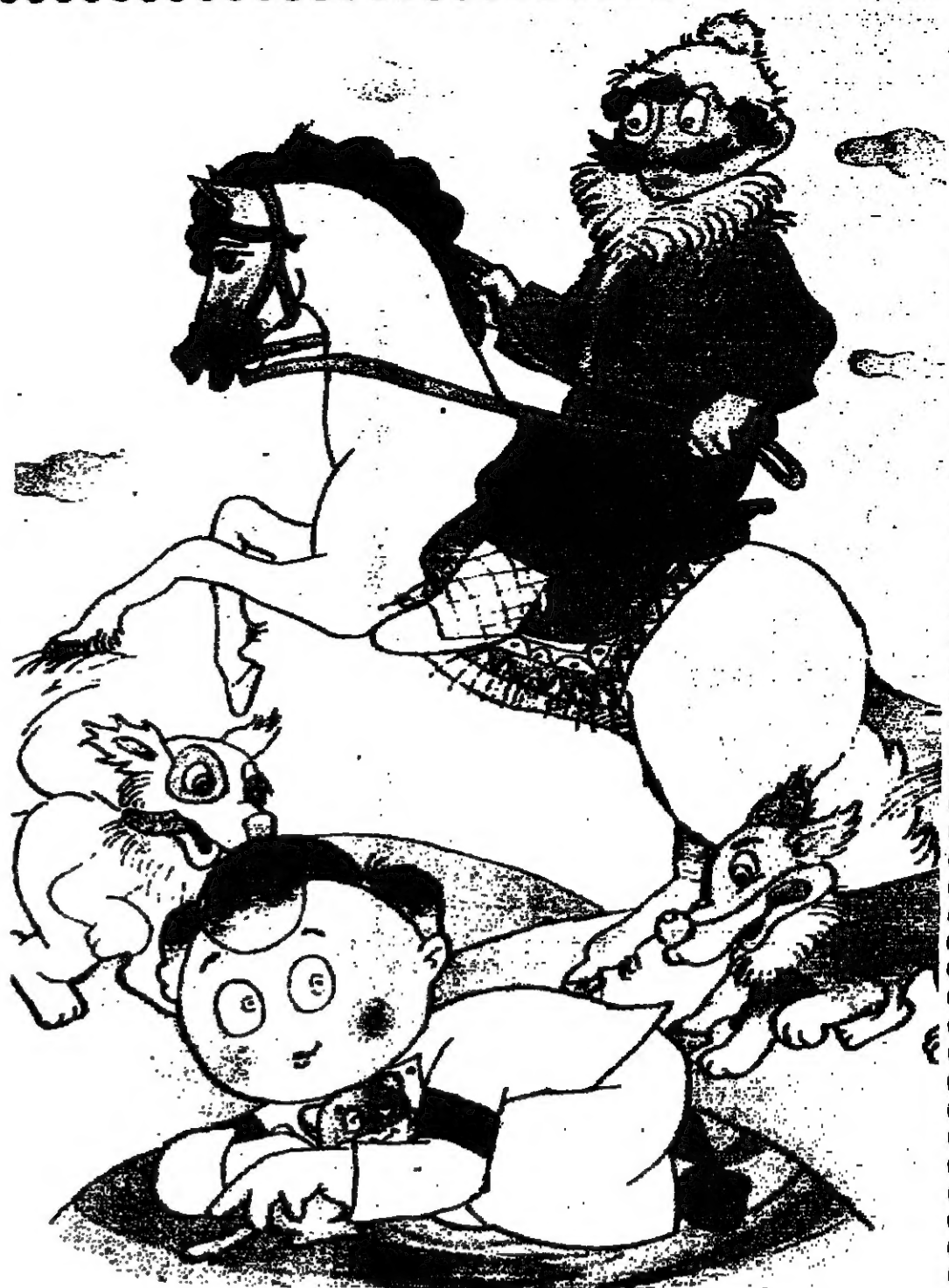
وه قطيط .. في روائع الكاتب تولستوني وترجمة الشاعر حبيب الشيخ جعفر واصدار دار ثقافة الاطفال التي تقرأها معا .. والتي تبدأ ..

كان هناك أخ واخت فاسيا وكاتيا ، وكانا يلعبان قطعة ..

في الربيع ذهبت القطعة ولم تعد بحث الطفلان عنها في كل مكان ، ولم يستطعا العثور عليها ..

كانا في احدى المرات يلعبان قرب مخزن الحبوب وسما فوق راسيهما مواء ضعيفا صعد فاسيا سلما هناك الى سقف المخزن وظلت كاتيا واقفة تسأله من دون توقف ..

- هل وجدت .. هل وجدت .. لكن فاسيا لم يجيبها اخيراً صاح بها فاسيا ..



## مسابقة العدد ..

مسابقة العدد لهذا الاسبوع بعثت بها اليها صديقة الصفحة من الرياض / دينا مصطفى سان

.. المسابقة هي ..

- بحر من البحور يسمى في الماضي باسم ( بحر القلزم ) - ولتقريبه الى الاسدقاء هو بحر يوجد في المملكة العربية السعودية ( قبل هو اسم هذا البحر اليوم ؟ )  
ترسل الاجابة على العنوان التالي :  
مكة المكرمة - جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل للاطفال

يكتب في ركن الطرف - مسابقة العدد سيفوز بعد اجراء القرعة بين اصحاب الحلول الصحيحة بجائزة مقدمة من محلات بلجون للفيديو في مكة المكرمة وجده والرياض وهي عبارة عن شريط فيديو مسجل عليه منوعات للاطفال



### لهواة التلوين

أحبائي اصدقاء الروضة .. أرجو ان تقتضوا مع هذه الزمة وقتا سعيدا .. حيث ان المطلوب من هواة التلوين ان يعملوا على تلوين هذه الرسمة بالالوان المناسبة وسوف تقوم بنشر اسم من يقوم بوضع الالوان المناسبة لها مع جائزة مقدمة اليه من الصفحة ترسل الرسمة بعد تلوينها الى جريدة الندوة - صفحة روضة الطفل - ويكتب في ركن الطرف ( هواة التلوين )

### حكم

• من طال لسانه - خف ميزانه -  
• من ادب ولده صغيرا سر به كبيرا -  
• مثل على بن ابي طالب رضي الله عنه كم بين الايمان واليقين قال اربع اصابع قيل وكيف ذلك قال : الايمان كل ما سمعته اذناك وصدقه قلبك واليقين ما رأيته عيناك فابق به قلب - وليس بين العين والاذن الا اربع اصابع -

فاطمة قاسم الشهري  
مكة المكرمة



• الطفل نزار - أصغر مشجع مع أكبر كأس



• أحمد محمد بخش - سوبرمان



• سحر فريد الأندلس - الفوايزر -  
• الكلبة هي دسمن -  
• النساء -  
• الطفل

## هل تعلم ؟!

- ان حيوان الجاموس لا ينم على الاطلاق - لكنه يغمض اجفانه في بعض الوقت
- وهل تعلم - انه يولد في الصين عشرين مليون نسمة سنويا
- وهل تعلم - ان العرب هم اول من وضعوا الصفر في الرياضيات
- وهل تعلم - ان العرب هم اول من اقاموا الصيدليات في العالم

عبد الحميد محمد الحربي

### فوايزر

اعداد : عمر عامر الجابري  
• هي كلمة اذا اخذت حرفها الاول والثاني صارت لديك مادة قاتلة واذا اخذت الحرف الاول والاخره اصبحت لديك اداة قاطعة واذا حذف الحرف الاول منها صار حرف جر .. الكلمة تتكون من ثلاثة احرف ؟  
• تستطيع ان تراها وتصعد اليها لكنك لاتستطيع ان تلمسها ؟  
• شيء اذا وضعته في الثلاجة فانه لا يبرد ؟  
اذا لم تعرف الحل فانظروه في مكان آخر من هذه الصفحة ..

### رسائل الاصدقاء

• الابنة احلام محمد الجحدي - ثول ..  
- ارحب بشاركاتك القادمة  
• الابنة زهور عمر حلواني - مكة المكرمة ..  
- لاحظت ان مشاركاتك منا قد قلت انتظر مشاركات جديدة منك ..  
• الابنة فردوس محمد يعقوب - مكة المكرمة ..  
- هانحن ننشر لك اولي المشاركات وفي انتظار المزيد ..  
• الصديق سعد عليان الصبيحي - مكة المكرمة ..  
- انتظر منك مشاركات اخرى وباهلا يا سعد بك وبشاركاتك ..  
• الصديق عزت حامد القرشي - مكة المكرمة ..  
- السابقة التي بعثتها اليها صعبة على المفضل الروضة - عموما انتظر منك مشاركات اخرى وباهلا ..

### تعريفات

• الانسان : مخلوق عجب  
• المواطن : ضمير المواطن الصالح  
• الصداقة : رباط مقدس قالوا  
• لو شهدت يوما من ايام الحرب لتولست الى الله الا يريك يوما ثانيا منها ..

منى محمد ياسميج

### اوليات

• اول من وضع النقاط على الحروف هو نصر بن عاصم وذلك بناء على طلب الحجاج بن يوسف الثقفي ..  
• اول جريدة صدرت باللغة العربية هي جريدة الوقائع المصرية ..  
• اول خليفة امر بترجمة الكتب الى العربية هو الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور ..  
راوية حسين الصيبي



• موفق وهوازن وزان واحسان ودوغان كل عام والجميع بخير - سنة مباركة ان شاء الله



• حمزة وحسان عبد الهادي الياس وزيد الطعاني وساميل توفيق قربان - لقطه حلوة بمناسبة العام الجديد - كل عام وأصدقاء الروضة بخير

### أصرفاء

### الروضة



• يوسف محمد الياس



• سعيد الجمل العمودي



• علي احمد مباركي

### هل تعرفه

اعداد : ساح عائش الحازمي  
رجال عربي ولد في مدينة طنجة بالمغرب ترك بلاده وهو في سن الثانية والعشرين من العمر ..  
رجع اليها بعد ان اصبح شيخا كبيرا .. قصد مكة المكرمة للحج زار مختلف بلدان العالم الاسلامي والبلدان المجاورة له .. كتاب اسمه " تحفة الانظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار .."  
اذا لم تعرفه فانظره الحل في مكان آخر من هذه الصفحة ..

### أضحك

• ذهب رجل الى طبيب الصيون شاكي من ضعف بصره فقال الطبيب : هل ترى هذه اللوحة ؟ قال المريض : لا ارى شيئا .. قال الطبيب : ان بصرك سليم فليست هناك لوحة ..  
• ندى ابراهيم المالكي مكة المكرمة



## مشروع كلمة

○ قال أحد الشمراني في الزيارة البلاد والزميل خالد قاضي معروف بحرمه الدائم وخفة دمه التي تكسبه شعبية رهيبة في الوسط الاعلامي !!

ثم أضاف الشمراني متحدداً عن خالد قاضي (خالد بعد أن سجل أهل صنعاء هدفه وقص فرحا في المنصة) !!

مروك للزميل قاضي : المرح الدائم ... وخفة الدم ... والشعبية الرهيبة ... وأخيرا الرفق في المنصة !!

احمد بندي

## اليوم لموسيقى أمام

باريس - أ ف ب - يتعدّد مساء اليوم الأحد اسم الفريق الذي سيصعد إلى الدور النهائي في البطولة الخامسة عشرة لكأس أفريقيا للأمم في كرة القدم وذلك إثر المباراة التي يخوضها فيها فريق موسميبي وليبيا في مابوتو ويتوسط للفريق موسميبي الذي هزمه الفريق الليبي بهدفين مقابل هدف واحد في مباراة الذهاب في بنغازي في ٢٢ أغسطس / آب / الماضي. كافة الفرق التي لم تكن للدور الأول في تاريخه من صعود إلى الدور النهائي في بطولة كأس أفريقيا للأمم وخاصة أن الليبيين سيحلون المساهمين في حالة فوزهم نظرا لأن الملاقات الرياضية وغيرها بين ليبيا ومصر متضمنة.



● الاتحاد انتهت مشكلته مع الملعب

## الاتحاديون

سعداء !!

جدة - مكتب الدولة : بدأت إدارة نادي الاتحاد في اتصالها المكثفة مع عدد من اللاعبين الاجانب لطلب ثلاثة مياكات مع فريق الاتحاد لكرة القدم في بحر الأيام المقبلة القادمة.

ولذلك بعد انتهاء مشكلة تحديد الملعب الذي يمكن أن يستضيف هذه اللقاءات على أرضه وهو استاد مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف.

الاتحاديون سعداء بعد احتلالهم لهذا الحل ...



## النجوم.. والزعماء!

○ اخذت من عدد مشاركات الجيم ونظام السيرة بين التغيرات الثلاثة لا يقطع ... فهي من العوائق التي تواجه الكرة السعودية وتحول دون تطورها في المستقبل على المدى البعيد وذلك في حالة استمرارها.

ولقد حذرت من خطورة تعدد مشاركات الجيم في وقت متقارب ومع أكثر من ستين قبل رفع الستار عن ميندال كأس العالم في موسكو قبل ثلاثة أشهر.

وما هو الاخذ عداة الدبل عصر اتحاد كرة القدم يؤكد على هذه الحقيقة في حلبة لاندو الزميلات.

فالتحدي في هذا الاتحاد حتى نهاية بقصر عمر المياك ويصل نهاية في وقت مبكر باستدراك جهدهم ولاتقيم فضلا عن التأثير العصبي والنفسي الذي يحد من عليهم من جراء مشاركتهم المستمرة في البطولات والدورات.



○ عبد الله الدبل

خطورة هذا الاتحاد على مستقبل الكرة وقاعدتها بطولها المتأصلة بالفصل بين التغيرات الثلاثة فمن يلعب للثلاثين لا يلعب للشباب ومن يلعب للشباب لا يلعب للكبار حتى لا تحدث تأثيرات عكسية على برامج وخطط المدربين وتضعفها بالفضل.

فالاتحاد بالتتابع الرهيب يجب أن لا يصرف عن معالجة هذه الظاهرة التي تضر في عهد الكرة السعودية بهذه العيون ... لا سيما أن علاجها سهل وميسور يكفي أن يصدر اتحاد الكرة قرارا بالفصل بين التغيرات الثلاثة بوجوب مشاركة اللاعبين في كل منتخب حيث لا تحدث الاوضاع التي تسبب للاعبين ارجافا شديدا لياقيا وعصيا ونفسيا.

وتكفل لهم مناخا نفسيا صحيا للمشاركة في مناسبات لاحقة مروح عالية ومحييات مرفقة ونفس مفرحة.

وبعدا عن الضغط العصبي والنفسي والجسدي الذي تسببه المشاركات المتعددة والمتتالية وفي وقت متقارب لا يسمح لهم بالقطاعات الأفاضل.

ونأمل أن يصدر هذا القرار (الأقل) قريبا حتى يواصل قطار الكرة السعودية تقدمه ويخوضه على دروب الانتصارات.

## مطلوب ألا يختلف !!



● كأس آسيا .. ومن ينظم منافساته القادمة !!

○ اندلعت شرارة المناقشة على استضافة بطولة كأس أم آسيا الخامسة لكرة القدم بين ثلاثة اتحادات خليجية كل اتحاد يني النفس باستضافة هذه البطولة العامة على أرضه ... كل اتحاد يقدم العروض والمقترحات للاتحاد الآسيوي لكرة القدم للقول بشرط تنظيم البطولة.

والذين لا يعرفون ماذا يحدث في البطولات التي تنظم في البلاد الآسيوية والتي تشارك فيها فرق عربية ... ماذا يحدث وراء الكواليس !! سيصابون بالدهشة من جراء ما كانت ثلاثة اتحادات خليجية لاستضافة هذه البطولة ... هي الإمارات وقطر والكويت.

وسايلون لم كل هذا الحرس على استضافة البطولة وفلازم نقل : إن ما حدث ظاهرة صعبة لا تدعو للقلق أو خوف أو حتى العتاب.

فمن الأمور الطبيعية أن تقدم دول الخليج لاستضافة هذه البطولة على أرضها نظرا لمخبتها.

ومن الطبيعي أن تصافر فيما بينها بعد أن اكتملت بنار المقاربات التي يحكيها البعض خلف الكواليس للتصاحب بالتنازع.

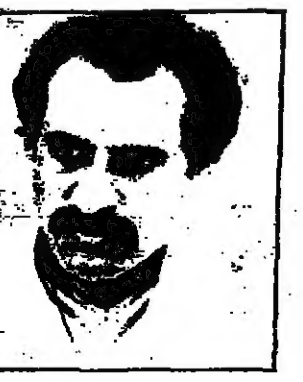
ومن من كل دولة خليجية تسعى لبل استضافة بطولة أم آسيا الخامسة لاسيما حضانة النجاح وقربها من الضيف الجيد ... وحسبنا أنها تلعب على المنصات الخليجية والعربية مقابل السفر إلى أطراف القارة الآسيوية ونفقات الإقامة الباهظة ونفسي البطولة من الانعزال وتوتر للفريق العربية سامعا يتصاحب ويتصاحب الأضحية.

إننا مع كل خطورة في هذا الاتحاد مع إقامة البطولة الآسيوية في دول الخليج وأمانا في حالة حصول أي اتحاد خليجي على منافسة الاتحاد الآسيوي لكرة القدم لاستضافة البطولة على أرضه أن تسحب الاتحادات الأخرى طلبا احتراميا للاتحاد الذي فاز بشرط تنظيم البطولة حتى لا يؤدي ذلك إلى تشتت الرأي فيفضل الآخرين الفرصة ويفقدون من هذه الفرصة لاستضافة البطولة في إحدى دول شرق آسيا.

فلا نريد إتاحة الفرصة للآخرين للاستفادة من غلاتها وتنازع مصالحنا حتى لا يقال لنا اخلفوا على (تقسيم الكرة قبل موت الرجل) .

## الشيء طريق النجاح

○ من حسرات الزماني واتجاهات المشاركة بالعودة العربية السائدة بالمغرب مشاركة حسام أبو داود إلى جانب ماجد عبد الله ... وكما كانت مساهماتنا بالغة ونحن نرى حسام يلعب إلى جوار ماجد في جميع مباريات المنتخب تجسيدا لمبدأ في صراف عليه وهو (تتبع) خطوط الفريق ... وفي مقدمته خط الهجوم ونظمت الظهر ... ولحكم تكون أن من أهم أسباب خسارتنا في كأس العرب عدم الاستقرار على تشكيل ثابت لخط الهجوم.



○ خليل الزهيري

هذه المشكلة أصبحت في طي السنين عندما استمر الزماني في تثبيت حسام أبو داود كلاعب أساسي في خط الهجوم إلى جوار ماجد عبد الله.

بدأت صورة التباين والاستيعاب بينهما تكثر تدريجيا وأصبح حسام وماجد يشكلان ضلعا خطيرا له وزنه ... كما شاهدنا في لقاء المنتخب والعراق مؤخرا.

والآن وبعد انتهاء الزماني من مشكلة خط الهجوم مطلوب تثبيت خط الظهر أيضا حتى يكتمل الاندماج الصحيح لقدرات وامكانات المنتخب الحقيقية.

# عالم الرياضة

## النسور والأسود .. في لقاء الزعماء



○ عملاق الكرة العربية الأول وسهم الملكة للتهب ماجد عبد الله

## قفل الحزم السعودي .. والسيطرة على الوسط

نقلع الماء والكهرباء عن هجوم الكاميرون فقط يساعده في تنفيذ الخطة وجود ثلاثة لاعبي وسط يجيدون بناء الهجمات ولديهم ترة هجومية حادة ومستوى الفريق في الآونة الأخيرة شهد تراجعا طفيفا.

وعموما الفريق الكاميروني يأتي في طليعة الفرق الأفريقية التي تلعب الكرة الحديثة ويمتاز لاعبه باللياقة البدنية العالية ويؤديون بتقني المباشرة.

## النهضة تواجه مشاكلها

الدمام / احمد ماهر

بعد طول غياب اغتنمت فيها معظم الاندية فترة التوقف لاعاداد فرقها .. يصل مدرب النهضة المستر (فان) من اجازته الطويلة خلال هذا الاسبوع

ويبدأ الفريق تدريباته استعدادا للموسم الجديد ويقوم الكابتن عيسى جاسر حاليا بتدريب فريق النهضة الاول بعد عودته من الدورة التدريبية التي شارك فيها.

ويقول الاستاذ حمد التلي ورئيس مجلس ادارة النهضة :

ان سبب تأخير وصول المدرب هو مرافقته لتجلب الذي يشغل علاجيا في احد مستشفيات القلب بأمریکا.

واضاف : انه في حالة عودة المدرب .. سيستمر ما اذا تم تنظيم مسكرا خارجيا ..

حيث طليت من جهاز الكرة اجراء دراسة مكثفة عن المسكر من حيث الدولة المقترحة للاقامة .. والتكاليف المطلوبة.

وقد كلفه التقلب على مشاكل الملاعب من الفريق ... الذين وضع مستقبهم فوق كل اعتبار.

كذلك فليدنا دراسة أخرى لم تنته بعد عن إيجاد ملعب لتدريبات الفريق .. واختتم قائلا :

ولكن أينما اعتقد أننا سوف نجد حلا ولا بائن لكل هذه المشاكل

● حكم دولي تقاعده حديثا - اعتذر بلطف عن دعوة تلقاها من شخصية كبيرة للعودة إلى سلك التحكيم - الحكم المتقاعد مشغول بتطليل فيلته الجديدة !!

كشاف

كب - أبو سلطان :

○ تصبح أظفار الجماهير الرياضية اليوم إلى عاصمة الكاميرون ياوندي تتابع بكثب وتترقب بشغف وقائع اللقاء الكروي الكبير الذي يجمع بين بطلي القارتين منتخبنا حامل لقب بطل كأس آسيا والكاميرون حامل لقب بطل كأس أم أفريقيا ..

ويأتي هذا اللقاء تنجيها لجهود القادة الرياضيين في القارتين لد جسر التعاون والصداقة والزلفة واجبة بين شباب الكرة في القارتين من خلال الاحتكاك بين منتخبنا.

يدخل منتخبنا لقاء اليوم وهو يدرك أن نتيجته تحدد وبشكل كبير موقف الفريقين من البطولة ... فالعادل الاجابي وبأية نتيجة فعلا ١/١ بعد مسكبا كبير

ويدخل الطمأنينة في قلوبنا قبل لقاء الرد بالطاقف ... وهذا يعني أن البحث عن التعادل والخروج بهذه النتيجة سيكون هدفا يطلع الزماني لتحقيقه اليوم .. وعلى ضوء ذلك سيلعب بتكتيك دفاعي يمتد مع عدم اخفال الهجمات المرتدة الحافظة ... فالفريق سيلعب بطريقة ٤-٤-٢ التي أصبحت تقليدا شائعا في أسلوب وأصابع أداء المنتخب في الآونة الأخيرة وسيتركز أكثر على تطبيق الشق الدفاعي منها لتشكيل حزم دفاعي أمامي من البيشي والمرفعي والمصيح وصالح خليفة يتولى مهمة السداد الهجمات الكاميرونية قبل وصولها منطقة الخطر .. وهذه الطريقة يحافظ الزماني على نظافة مرماه بنسبة كبيرة .. ونظرا لسرعة الفريق في التحول من الدفاع إلى الهجوم فإن هجماتنا المرتدة ستكون خطورة بالغة على مرمى الكاميرون وحتى ترق هذه الهجمات اكملها يجب التركيز على أن تكون الكرات التي يرسلها لاعبو الوسط (خط الهجوم) ماجد وحسام على الأطراف وذلك لتسهيل عملية الانحراف والغزو الجانبي لمرمى الكاميرون خاصة عند تقدم ظهوري الجنب للدفاع الكاميرون لمساندة الهجوم وهذا يتطلب من ماجد وحسام التركيز دائما على الأطراف لتفحص دفاع الكاميرون من جهة ومنع الظهيران من أداء واجباتهما الهجومية للضغط على مرمى الدمع من جهة ثانية ويسهل عملية الغزو من

الأطراف ويصبح الطريق إلى حارس مرمى الكاميرون أطول من ميل مجهدا ومفروشا بالورود نتيجة اندفاع الكاميرون للهجوم بحثا عن الأهداف ويجب أن نستغل جيدا الفترات الواسعة التي تستكشف اليوم في دفاعات الكاميرون نتيجة اغراقهم من الهجوم وذلك لن يتم الا في حالات ثلاث :

الأول : اغلاق كل الطرق المؤدية إلى مرمى الدمع عن طريق تكثيف الدفاع والوسط وعدم إتاحة الفرصة لوسط الكاميرون في بناء الهجمات كما يجب .

الثانية : سرعة الفريق في التحول من الدفاع إلى الهجوم .

الثالثة : استنار الهجمات المرتدة كما ينبغي وقد نسجل من إحداها هدف ثلاث :

أوضح مدرب الزمالك ( هذه المباراة تعتبر هامة للغاية وصعبة جدا بالنسبة لنا ذلك لأن نادي فيثالو يلعب كرة حديثة سريعة ووفية . ومع ذلك فأعتقد أن لاعبي فريقنا يطمحون بلياقة عالية في الوقت الحالي ) .

أما فاروق جعفر رئيس فريق الزمالك الذي يزور بوجومبورا للمرة الثانية حيث زارها من قبل مع المنتخب القومي المصري فقد صرح قائلا ( فيثالو يلعب كرة بالطريقة (الاجنبية) ) . اما عن تكتيكاته بالنسبة لنتيجة المباراة فقد التزم رئيس فريق الزمالك جانب الحذر وهو يصرح قائلا بأنه في كرة القدم ( كل شيء ممكن ) . وأعرب بالانذار هازيما ونور الشباب والرياضة والثقافة في بوجومبورا من جانبه عن اعتقاده بأن كرة القدم في

## الحصان الأسود

○ عودة عبد الله عبد ربه غراب طويل إلى نادي النصر وعودة هاشم سرور واليحيى ومشاركة ماجد عبد الله وحسين الجمعان والمرفعي ، للنصر في معركة الدوري الممتاز كلها مؤشرات تؤكد أن الفريق النصروري سيكون الحصان الأسود للدوري المقبل . فقد اكتملت للفريق كل عناصر الخطورة والفعالية التي ترفع أسهمه في بروسه المنافسة على بطولة الدوري .



○ عبد الله عبد ربه



○ هاشم سرور

## صح النوم !!

○ رغم الاعلان المبكر عن انسحاب الأردن وليبيا من بطولة كأس فلسطين لكرة القدم للشباب فقد مضى اسرع كامل على هذا الاعلان .

إلا أن إحدى الزميلات نشرت يوم أمس الأول جدول البطولة كاملا .. مؤكدة على مشاركة ليبيا والأردن .

منذورة ( فهي لا تعلم ) انما قد انسحبا ربحيا من البطولة !!

## ملعب السندوة

● حكم دولي تقاعده حديثا - اعتذر بلطف عن دعوة تلقاها من شخصية كبيرة للعودة إلى سلك التحكيم - الحكم المتقاعد مشغول بتطليل فيلته الجديدة !!



أشرف :  
فوزي جويو في ختام  
حصو : ٧٧

# عالم الرياضة



الرياضة - أخلاق وفروسية

## عودة الفرسان من تونس

عاد فريق الفيل العربي الفروسية من تونس وذلك بعد أن أدى عدة مباريات فروسية مع لاعبي الفرق التونسية في مدينة تونس العاصمة وقد استطاع خلالها المنتخب من تحقيق الفوز على الفرق التونسية.



وأوضح المدير الفني للفريق أن هذه المشاركة تأتي ضمن خطة لفتح الفيل العربي لاعداد الفريق للبطولة العربية المقرر انقامها بالملكة.

وقال ان برنامج الاعداد سيستمر عقب عودة الفريق وحسب موعد اقامة البطولة وذلك بطريقة مكثفة بهدف صقل الفريق بما يتواءم مع متطلبات البطولة والريادة التي يليها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للرياضة بصفة عامة ورياضات الفرات صفة خاصة - السباحة والفروسية وكركبي الخيل.

وقال المدير جلال جلال فياد : ان المسير الذي وصل اليه الفريق على الان يحسن مشوارا جدا وذلك بالنظر لعدد الفترات الزمنية للعبة الفيل العربي في المملكة.

وأشار ان هناك برامج جديدة يجري اعدادها الان وذلك لتجهيزها الى المنتخب خلال الفترة القادمة وفي مقدمتها هذه البرامج هو الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وري جدي.

والفيل حلال موسم كرة القدم في العام الماضي داخل وخارج الجزائر.

وسوف يطلق هذا النظام في البداية على مباريات دوري الدرجة الأولى والثانية ولم يعارضه بعض اللاعبين لهذا النظام لاعتقادهم بأنه غير عملي ومكلف ماديا.

وصرح اندي ووليمسون المتحدث باسم الرابطة قائلا : ان هذا النظام سوف يطلق بأسرع وقت ممكن ونحن نؤكد ان هناك معارضة من بعض اللاعبين الكبار للتحول من النظام القديم الى الجديد.

بان نظام البطولات يمكن ان يسبب لهم بعض المشاكل.

صرح ابراهيم روسون كابتن منتخب الجزائر لكرة القدم وكان فريق مانشستر يونايتد قائلا انني متفهم بان فريقه لديه الفرصة لتسجيل الرقم القياسي في احراز الانتصارات التالية منذ بداية الدوري الإنجليزي.

وكان الرقم السابق قد سجله فريق فريتمام في موسم ١٩٦٠/١٩٦١ م حيث فاز بأحد عشر مباراة متتالية منذ استبدال الموسم.

ومن الجدير بالذكر ان فريق مانشستر يونايتد احراز حتى الان سبعة انتصارات متتالية في الدوري الإنجليزي ليرجع على القيمة فارق مع نقاط من فريتمام.

وتابع روسون قائلا : وما كان من اهم اخطائنا في الموسم الماضي اننا لم نجم بعض مبارياتنا مع اللاعبين الصغار اما هذا الموسم فلنا حرصون على الفوز في كل مباراة مهما كان مستوى الفريق المقابل.

وقال ميشال مالايني لاعب كرة القدم الفرنسي ونجم فريق جيفيسون الإيطالي ان فرنسا لديها أمل كبير للفوز بلقب بطولة كأس العالم بالملكس وذلك بالرغم من مرعها صفر ٢ من ألمانيا الشرقية يوم الاحد الماضي ونحن نعرف ان مبارياتنا القادمة مع يوغسلافيا في ١٦ نوفمبر القادم ستكون هي الفاصلة ولنا أمل كبير في الفوز والنجاح للملكس خاصة ان المباراة ستعبر على ملعب (ألفا) باريس.

هذا وقد تعرضت فرنسا لنقص الملوف في كأس العالم السابقة ولكنها استطاعت ان تفوز في اخر مبارياتها بجمهورية وأعلنت للبطولة سنة ١٩٨٢ م في اسبانيا.



الملكس

وأوضح المدير الفني للفريق أن هذه المشاركة تأتي ضمن خطة لفتح الفيل العربي لاعداد الفريق للبطولة العربية المقرر انقامها بالملكة.

وقال ان برنامج الاعداد سيستمر عقب عودة الفريق وحسب موعد اقامة البطولة وذلك بطريقة مكثفة بهدف صقل الفريق بما يتواءم مع متطلبات البطولة والريادة التي يليها صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب للرياضة بصفة عامة ورياضات الفرات صفة خاصة - السباحة والفروسية وكركبي الخيل.

وقال المدير جلال جلال فياد : ان المسير الذي وصل اليه الفريق على الان يحسن مشوارا جدا وذلك بالنظر لعدد الفترات الزمنية للعبة الفيل العربي في المملكة.

وأشار ان هناك برامج جديدة يجري اعدادها الان وذلك لتجهيزها الى المنتخب خلال الفترة القادمة وفي مقدمتها هذه البرامج هو الامير عبدالعزيز بن فهد بن عبدالعزيز وري جدي.

والفيل حلال موسم كرة القدم في العام الماضي داخل وخارج الجزائر.

وسوف يطلق هذا النظام في البداية على مباريات دوري الدرجة الأولى والثانية ولم يعارضه بعض اللاعبين لهذا النظام لاعتقادهم بأنه غير عملي ومكلف ماديا.

وصرح اندي ووليمسون المتحدث باسم الرابطة قائلا : ان هذا النظام سوف يطلق بأسرع وقت ممكن ونحن نؤكد ان هناك معارضة من بعض اللاعبين الكبار للتحول من النظام القديم الى الجديد.

بان نظام البطولات يمكن ان يسبب لهم بعض المشاكل.

صرح ابراهيم روسون كابتن منتخب الجزائر لكرة القدم وكان فريق مانشستر يونايتد قائلا انني متفهم بان فريقه لديه الفرصة لتسجيل الرقم القياسي في احراز الانتصارات التالية منذ بداية الدوري الإنجليزي.

وكان الرقم السابق قد سجله فريق فريتمام في موسم ١٩٦٠/١٩٦١ م حيث فاز بأحد عشر مباراة متتالية منذ استبدال الموسم.

الملكس

## في تظاهرة رياضية رائعة :

# اليوم برفع الستار عن منافسات كأس فلسطين

جده - محمد الراشد

اليوم والشباب العربي من المحيط الى الخليج يحتفي بإيقاد الشعلة الثانية من عمر بطولة كأس فلسطين للشباب التي يرفع الستار عنها اليوم في استاد الوطن بالعاصمة الجزائرية لايسا الا ان نشد على يد رئيس الاتحاد العربي لكرة القدم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز مبارك ومهندس نجاح جهوده التي تكلفت باقامة هذه البطولة في موعدها بعد ان تنازعتها رياح الفشل وشربتها اعاصير الاخفاق عندما قولت بمصافاة من الاعتذارات فقد تابعت الاتحادات العربية لاعلان اعتبارها عن استضافة هذه البطولة.



امير الشباب وواء التناج

كأس فلسطين الثانية للشباب لكرة القدم بحضور ليد من كبار المسؤولين بالحكومة الجزائرية وفي وزارة الشباب والرياضة والسنوات في الاتحاد العربي لكرة القدم.

ولولا جهود امير الشباب فيصل بن فهد الفاتحة ومتابعته الشخصية وحرصه على اقامة البطولة في موعدها لما كتب لها ان ترفع الستار اليوم وقد تهللت سماء سماء الكرم في تظاهرة رياضية رائعة على اقامة البطولة سنويا على ان تكون العرب هي البكر الدائم الذي يستضيف البطولة في حالة اعتذار اي بلد عربي عن استضافتها.

اليوم يرفع الستار عن هذه البطولة العربية الهامة التي تحمل فوق جبينها اسم فلسطين والتواء ولسان حالها يقول : متى يأتي اليوم الذي تقام هذه البطولة على ارض فلسطين الحبيبة وقد تحررت من اثر الاعتداء الصهيوني القاسم.

اليوم يبدأ مشوار بطولة كأس فلسطين للشباب ولقوب امال الشباب العربي تتطلع العربية الهامة التي تحمل فوق جبينها اسم فلسطين والتواء ولسان حالها يقول : متى يأتي اليوم الذي تقام هذه البطولة على ارض فلسطين الحبيبة وقد تحررت من اثر الاعتداء الصهيوني القاسم.

الشعلة لأول مرة كما حدث في البطولة الأولى وسط جو عامر بالحبة والبودة والأخاء الجزائرية وفي وزارة الشباب والرياضة والسنوات في الاتحاد العربي لكرة القدم.



الملكس

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

وحول انشاء الادارة الاتحادية لافادة مباريات عربية للفريق على اساد عدية الملك فهد الرياضية الطائف قال الدكتور رحيمي : اننا نخصي ٩٠ اعيد هذه الفكرة وافضل الصم على ملعب الاهل حاصه وادارة الاهل ايدت متكررة غاريا على هذه الفكرة . فالفلم على ملعب الاهل لكان ماديا لافاد ويوفر على الكبر فيما لو لعب بالانفاز . لان كافة مشهور الاتحادات تكتسب في حدة وحجود ها مشهور ١٠٠ وكذلك تغير الرحة للاعبين والاطفال ان الطائف بسبب الاجاق هم والفلم في حدة افضل.

## لقد ولى عهد اللاعبين الأفذاذ !!

رحلة - مكتب الدرة :  
رأى على سؤال حول طر التفكير الاتحادية التي يحزم الاتحاد الدولي من الوجود الخديعة التي تربت في الدورة الصيفية في شهر رمضان الماضي احباب الفكر مدني رحيمي مدير الكرة الاتحادية وعصو على الادارة قبله .

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

وحول انشاء الادارة الاتحادية لافادة مباريات عربية للفريق على اساد عدية الملك فهد الرياضية الطائف قال الدكتور رحيمي : اننا نخصي ٩٠ اعيد هذه الفكرة وافضل الصم على ملعب الاهل حاصه وادارة الاهل ايدت متكررة غاريا على هذه الفكرة . فالفلم على ملعب الاهل لكان ماديا لافاد ويوفر على الكبر فيما لو لعب بالانفاز . لان كافة مشهور الاتحادات تكتسب في حدة وحجود ها مشهور ١٠٠ وكذلك تغير الرحة للاعبين والاطفال ان الطائف بسبب الاجاق هم والفلم في حدة افضل.

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

من أجل المشاركة في البطولة العربية يد الخليج وصلت دمشق

الدعم - مكتب الدرة :  
وصل في الخامسة من مساء امس ان دمشق بعة نادي الخليج لكرة اليد للمشاركة في البطولة العربية العاشرة للاندية انزال الدوري . والتي ستقام خلال الفترة من ١٧ الى ٢٥ من شهر سبتمبر الحالي.

ويقيم الفريق فندق (ميدان دمشق) وكان الفريق قد اتي مسكرو الذي اقيم باسبانيا لمدة شهر واجري خلاله خمسة عشر

الشانار  
مرشح  
للمنجمية .. !!

شارك في تنظيم مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية لكرة القدم حكاما الدول فلاح الشانار الذي وصل الجزائر يوم امس الاول.

فلاح ظهر في مباراة منتخبي العراق وسوريا مشرف وهو مرشح لأن يكون قديم حكام البطولة.

شارك في تنظيم مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية لكرة القدم حكاما الدول فلاح الشانار الذي وصل الجزائر يوم امس الاول.

فلاح ظهر في مباراة منتخبي العراق وسوريا مشرف وهو مرشح لأن يكون قديم حكام البطولة.

شارك في تنظيم مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية لكرة القدم حكاما الدول فلاح الشانار الذي وصل الجزائر يوم امس الاول.

فلاح ظهر في مباراة منتخبي العراق وسوريا مشرف وهو مرشح لأن يكون قديم حكام البطولة.

شارك في تنظيم مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية لكرة القدم حكاما الدول فلاح الشانار الذي وصل الجزائر يوم امس الاول.

فلاح ظهر في مباراة منتخبي العراق وسوريا مشرف وهو مرشح لأن يكون قديم حكام البطولة.

شارك في تنظيم مباريات بطولة كأس فلسطين الثانية لكرة القدم حكاما الدول فلاح الشانار الذي وصل الجزائر يوم امس الاول.

فلاح ظهر في مباراة منتخبي العراق وسوريا مشرف وهو مرشح لأن يكون قديم حكام البطولة.

## انفراج أزمة الكرة الاتفاقية

الدعم - مكتب الدرة :  
بعد وصول استاد عبدالعزير الدريسي رئيس مجلس ادارة نادي الاتفاق من رحلته لاثانيا اول امس بدأت تظهر بوادر انفراج في الأزمة التي تواجه فريق الكرة نادي الاتفاق والتي كانت قد غاشت بسب استقالة حلال الطويري مدير الكرة من منصبه مساء عراب رئيس النادي.

لقد عقدت يوم امس عدة اجتماعات جوف لتطويق الأزمة واتخاذ حلول متكاملة هذا الموضوع.

وقد عقد اعداد الفريق الأول وحسب اعداد هذا اغير لم تظهر بصورة مؤكدة نتائج لرحلة استاد صالح الطوع الى كل من الإمارات والبحرين وان كان هناك اتفاق مبدئي لاقامة معسكر مع بداية اول اكبر في السابعة.

هذا وقد علمت «الدرة» من مصادرنا ان حكامه رئيس الفريق وحاضر فيها امير فارق سوط رئيس لجنة حكام العرب واتحاد الدولي للجبي ابراهيم الدوي.

لقد عقدت يوم امس عدة اجتماعات جوف لتطويق الأزمة واتخاذ حلول متكاملة هذا الموضوع.



الملكس

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

## حكام لقائى الروضة والوردية

الرياض - السيد شلي :  
قررت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودي لكرة اليد بتسمية الحكام المكثفين بادارة المباريات القاصتين بين كل من نادي الوردية ونادي الروضة والذين ستقامان يومي ١٢ و ١٣ من الشهر الجاري في كل من ايهما والاحياء سيكثفون المباراة الأولى في ايهما كل من حامد ادريس وحسين باسويل والثانية في الاحياء حيد اللهيوم ومحمد الصدا.

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

لقد ولى من الهبات الفضة للاعلام الذين تسيروا في كشافات الهادي وروزي في الدورة الصيفية ليسوا من الهبات التي تسمح بضمهور لورا في صفوف الفريق الأول بل هي تحاشون ان وقت ولن تدوم مكث حتى يمكن صقلهم واعدادهم.

هكذا احده الأصل



